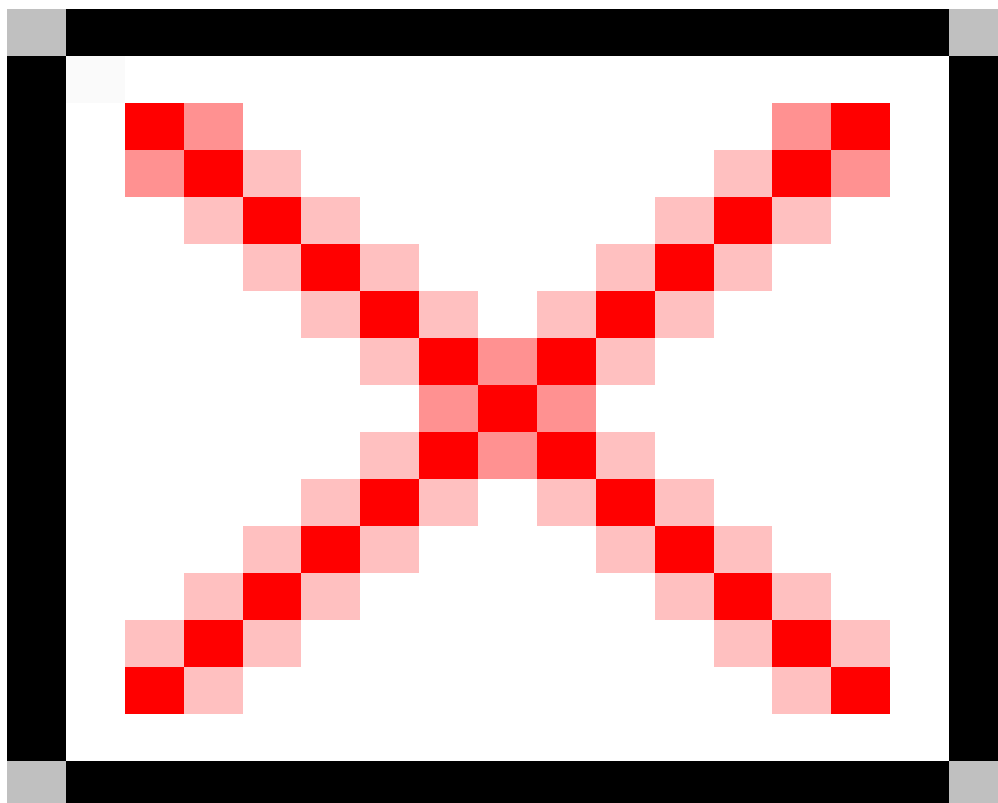


European Puzzle

EXPOSITION DU 12 OCTOBRE AU 27 DÉCEMBRE 2019

Vernissage ven. 11 octobre 2019 / 19h

Rencontre avec le photographe ven. 11 octobre 2019 / 17h



« Il y a l'Europe économique, politique, géographique ou même footballistique. Il y a l'Europe de Schengen, celle de la monnaie commune, celle des 28 pays de l'Union Européenne... Autant d'Europe(s) différentes. De Reykjavik à Istanbul, de Moscou à Lisbonne, certaines frontières s'écroulent, d'autres naissent, certaines routes s'ouvrent, d'autres se ferment...

Mon intérêt pour l'Europe est né en 1991, à Moscou. J'assiste au coup d'état qui renverse Mikhaïl Gorbatchev et qui signe la fin de l'URSS. Je sais alors que notre « vieux » continent entre dans une nouvelle ère. Au fil de mes voyages, je décide d'en tenir la chronique visuelle. J'apprends la relativité des notions et des frontières, je ressens le poids des climats et des histoires personnelles, je m'intéresse aux mythes et à ceux qui les perpétuent, écrivains, musiciens, poètes ou artistes... Au fil des années, je me sens de plus en plus « Européen », mais je vois ressurgir les cicatrices d'un passé politique mal résolu et les promesses hésitantes d'un avenir commun hypothétique.

Mes photographies n'expliquent rien. Elles n'illustrent pas. Elles évoquent. Elles racontent un parcours, celui d'une génération qui a cru à la fin des frontières et à l'abandon des nationalismes. Cet European Puzzle propose un assemblage de scènes de rues, de portraits et de paysages ; autant de visions saisies dans le flux du réel, souvent sur le vif. Ainsi s'élabore un cheminement sinueux et silencieux qui fait dialoguer l'esprit documentaire avec la tentation poétique... »

Jean-Christophe Béchet

Quelques mots sur Jean-Christophe Béchet

Né en 1964 à Marseille, Jean-Christophe Béchet vit et travaille depuis 1990 à Paris. Il a auparavant suivi des études d'économie (Aix-en-Provence, 1982-1985), puis de photographie (Arles, 1985-1988) avant de sejourner et de voyager

deux ans en Afrique de l'Ouest (1988-1990) Mêlant noir et blanc et couleur, argentique et numérique, 24x36 et moyen format, polaroids et « accidents » photographiques, Jean-Christophe Béchét cherche pour chaque projet le « bon outil », celui qui lui permettra de faire dialoguer de façon pertinente une interprétation du réel et une matière photographique. Héritier de la « photo de rue », qu'elle soit américaine, française ou japonaise, il a choisi de ne pas abandonner le terrain du « document subjectif », associant reportage et paysage, portrait et architecture. Se méfiant des séries fermées sur elles-mêmes, il cherche dans chaque projet à révéler une spécificité photographique. Son regard sur le monde se construit livre par livre, l'espace de la page imprimée étant son terrain d'expression « naturel ». La place de l'homme dans le paysage contemporain, urbain comme naturel, est au centre de ses préoccupations. Il poursuit en ce moment un travail sur les grands villes Européennes, Asiatiques et Américaines et développe en parallèle plusieurs séries sur les territoires de Haute Montagne.

Son travail a été montré dans de nombreuses expositions et dans une vingtaine de livres. Il est représenté par la galerie « Les Douches la Galerie » (Paris, 10^eme).

À Ecouter

Emission "Regardez voir" sur France Inter

Avec Jean-Christophe Béchét, François Hébel et Fisheye

<https://www.franceinter.fr/emissions/regardez-voir/regardez-voir-12-mars-2017>

Biographie
