

La Chambre désaccordée

MER. 11 DÉC. 2019 / 18H

durée 1h05

Théâtre La passerelle

Cie La Boutique obscure

Texte, mise en scène & scénographie **Marc Lainé**

A voir en famille **dès 9 ans**

Un jeune garçon prépare un concours de piano et affronte en même temps le déchirement de ses parents... Une très belle création théâtrale et musicale, ambitieuse et sensible.

Simon est un jeune prodige du piano qui travaille d'arrache-pied pour préparer un prestigieux concours, faisant la fierté de ses parents. Mais alors pourquoi se disputent-ils si souvent ? Dans cette maison qui laisse filtrer les notes de musique comme les éclats de voix, Simon tente d'échapper aux histoires des grands en s'asseyant derrière son clavier... Et si l'harmonie familiale dépendait de sa réussite au concours ?

Figure importante du théâtre d'aujourd'hui, Marc Lainé s'est d'abord consacré à la scénographie auprès de grands noms de la scène, avant d'écrire et monter ses propres spectacles. Affirmant une écriture résolument transdisciplinaire, il croise dans ses créations le théâtre, le cinéma et la musique live. Avec cette **Chambre désaccordée**, il nous propose un spectacle musical (les trois comédiens sont également chanteurs et musiciens) qui évoque très fort Jacques Demy ou Christophe Honoré. Ici, tristesse et désamour se fredonnent, texte et chansons se mêlent et se répondent avec grâce. Ingénieuse, la mise en espace de Marc Lainé s'appuie sur une maison bleue ouatée qui, tout à la fois, réunit et sépare, la fenêtre de la chambre de Simon donnant sur la pièce où se disputent les parents. « **La musique, c'est comme les sentiments, c'est complexe** », explique sa mère à Simon. Cet art permettra-t-il à l'enfant d'harmoniser le chaos du réel, ou du moins d'adoucir les chocs de la vie ? Une création délicate et tendre, à hauteur d'enfant, sur un sujet peu abordé au théâtre.

TEASER DU SPECTACLE

LA PRESSE EN PARLE

« **Fable douce-amère, tendre autant que poétique**, La Chambre désaccordée **séduit et émeut à tout âge. Une bien jolie réussite, intelligente et sensible !** »

L'Œil d'Olivier

« **Dans un décor d'un bleu monochrome, les airs et la tonalité ont quelque chose à voir avec l'atmosphère mélancolico-pop déployée par Alex Beaupain dans Les Chansons d'amour de Christophe Honoré. Le metteur en scène instille cette dose de fantastique qui lui est si cher et modèle son univers. Au gré des songes de leur fils, les deux parens se retrouvent cantonnés dans un ersatz de studio d'enregistrement, d'où ils peuvent livrer, en chansons, leurs états d'âme de « grands ».**

Source de travail intense et d'équilibre psychologique, la musique balise ce parcours d'apprentissage, à mi-chemin entre le conte initiatique et le réalisme sensible. Marc Lainé s'inscrit alors en écho à la situation de nombreux enfants, terrifiés par la potentielle séparation de leurs parents, mais aussi de nombre de parents qui n'imaginent pas la pression imposée à leur progénitures et l'ampleur des tourments qu'elle produit dans leur jardin secret. Comme un coup double délicat. »

Scènweb

Interview de Marc Lainé à écouter sur la RAM 05 - Magazine du 4 décembre 2019

<https://www.ram05.fr/wordpress/magazine-116/>

Distribution

Avec **Léopoldine Hummel** , **François Praud****Loïc Risser**

Collaboration artistique **Tünde Deak**

Création musicale **François Praud**

Création sonore **Morgan Conan-Guez**

Lumières, régie générale **Kevin Briard**

Costumes **Marc Lainé** / **Marie-Cécile Viault**

Assistanat à la scénographie **Laura Chollet**

Construction décors **Jipanco**

Le texte de la pièce est publié aux éditions Heyoka/Actes Sud Papiers.