

# Miroir miroir

FRI 12, SAT 13 NOV 2010 / 19H

durée 40MIN

Théâtre La passerelle

Conception, interprétation **Mélissa Von Vépy**

Composition musicale, piano **Stephan Oliva**

Ils ont créé ce duo pour les **Sujets à vif** Festival d'Avignon, laissant les spectateurs ébahis par cette poésie éclatant au soleil. Mélissa Von Vépy, trapéziste habituée à voltiger autour d'agrès incongrus, à se pendre en haut des murs ou à des crocs, à glisser le long des surfaces instables, a rencontré Stephan Oliva, pianiste improvisateur, spécialiste des cinés-concerts, qui sait suivre de ses notes le mouvement des corps, et l'imprimer aussi par ses élans. À ce duo fusionnel se mêle un jeu de double très subtil, surprenant, un rêve profond et asphyxiant parfois, parce que le corps y sombre les yeux fermés comme de l'autre côté des eaux...

Mélissa Von Vépy danse avec un miroir. Joue avec son reflet qui se détache d'elle, avec la surface polie mais dure qu'elle traverse et transgresse, nous entraînant vers tout ce que les contes anciens murmurent. **«Miroir mon beau miroir»** lorsqu'elle l'interroge, **Orphée** quand elle y plonge la main, **Faust** qui découvre l'horreur de son avenir, Belle qui y retrouve le visage de sa Bête, Alice bien sûr, et Mélissa qui, enfin de l'autre côté, semble le briser comme un éclat de rire... Un moment si merveilleux qu'on en oublie l'incroyable exploit qu'elle y accomplit, suspendue pendant 40 minutes au-dessus du sol, dans une apesanteur rêvée, et avec la grâce infinie d'une danseuse envolée.

---

## EXTRAITS DE PRESSE

*« Mélissa Von Vépy offre un moment de grâce aérienne et poétique, accompagnée au piano par Stéphan Oliva. Beau, bouleversant, sublime (...) une demi-heure miraculeuse de beauté pure. On touche ici, par ce jeu au-dessus du sol entre le tranchant du miroir, la fermeté du trapèze, la petite lucarne par laquelle va et vient la fée des airs qu'est Mélissa Von Vépy, quelque chose de la spiritualité que l'on cherche dans l'art. On est touché par cette magie maîtrisée et poétique. On pleure et on applaudit... Allez-y! »*

Le Figaro

*« Ici le miroir se traverse au sens propre comme au figuré, et voilà Mélissa Von Vépy coincée de l'autre côté. Là-haut, pourtant, les mêmes questions subsistent. Mais, en l'espace de quelques minutes, le corps a accouché d'un reflet et d'un monde à part, trouble et cruel, servi par une interprète de haute volée. »*

La Terrasse

---

## ACTION CULTURELLE EN LIEN AVEC LE SPECTACLE

### Dîner rencontre

Avec l'équipe artistique du spectacle

**Vendredi 12 novembre** à l'issue du spectacle

+ d'infos

## Distribution

---

Conception, interprétation **Mélissa Von Vépy**

Composition musicale, piano **Stephan Oliva**

Collaboration à la dramaturgie **Angélique Willkie**

Lumière **Xavier Lazarini**

Régie générale et lumière **Sabine Charreire** ou **Matthieu Houlet**

Construction **Dominique Grand**

Costumes **Suzanne Maia**

**Production** : Cie Moglice-Von Verx

**Coproduction** : SACD-Festival d'Avignon

La composition musicale a bénéficié du soutien de la SACD

Crédit photo : **Christophe Raynaud De Lage**

## Ressources

---

liens :

<http://www.moglice-vonverx.com>