

# Un mage en été

MAR. 3 AVRIL 2012 / 20H30

durée 1h30

Théâtre La passerelle

D'Olivier Cadiot (Ed. P.O.L.)

Mise en scène Ludovic Lagarde

Avec Laurent Poitrenaux

Seul en scène, un mage se demande pourquoi il est mage et tente d'échapper à ses réincarnations successives... Pour l'auteur Olivier Cadiot, le texte est avant tout un tempo ; pour Ludovic Lagarde, metteur en scène, le théâtre est contrastes et superpositions. Rien d'étonnant donc si le tandem opère à l'unisson depuis 1998, avec la complicité de l'acteur Laurent Poitrenaux aujourd'hui au sommet de son art, qui trouve dans la langue d'Olivier Cadiot la musicalité qu'il cherche à exprimer sur un plateau.

Ensemble ils s'interrogent : est-ce que ça existe un mage sans magie ? Un mage sage comme une image ?...

Habité par son envie de larguer les amarres, le mage en question transforme en immédiates sensations tout ce qu'il voit dans sa boule de cristal ! Et le spectateur assiste, médusé, à son long voyage intérieur ; il écoute, fasciné, les ressacs de ce poème océan ; il partage ses rêves éveillés émaillés d'images magiques et de mille effets de sons évocateurs (création de David Bichindantz et Grégory Bélier pour l'Ircam).

Cela pourrait être décousu, mais l'écriture d'Olivier Cadiot, en équilibre sur les mots, l'interprétation tout en finesse et en ironie de Laurent Poitrenaux et la mise en scène imagée d'un Ludovic Lagarde en chef d'orchestre habile touchent à la performance.

Hypnotique et hallucinante, la magie théâtrale opère.

---

## EXTRAITS DE PRESSE

*« Seul en scène, une heure vingt durant, Laurent Poitrenaux, portant un beau costume en lin blanc dont il aurait posé la veste pour paraître en gilet, ce qui lui confère des allures de promeneur solitaire sorti d'un autre siècle, crève littéralement le plateau comme on dit crever l'écran tant sa présence, son allure, son phrasé, ses envolées nous emportent loin dans les méandres de cette langue singulière. Quelle superbe ! Quelle présence ! (...) Un moment rare et précieux »*

L'Humanité

*« Il faut reconnaître qu'un travail étonnant de l'Ircam plonge aussi le spectateur dans un véritable théâtre sonore de bruits, de musiques, de voix déformées ou non, qui offre à l'incarnation de Poitrenaux une orchestration soudain fascinante, par delà la réalité. (...) Alors le temps de la représentation file comme dans un rêve. La drôlerie, l'énergie de l'acteur servant le propos fou et décalé, lui donnant un poids d'humanité, de présence, de chair. »*

Télérama

---

## EXTRAITS VIDÉO

<http://www.theatre-contemporain.tv/video/Un-Mage-en-ete-extraits-video?autostart>

**REPORTAGE VIDEO** : la création et spatialisation du son, une collaboration avec l'Ircam

[http://www.ircam.fr/images\\_d\\_une\\_oeuvre.html#c519](http://www.ircam.fr/images_d_une_oeuvre.html#c519)

## Distribution

---

D **Olivier Cadiot** (Ed. P.O.L.)

Mise en scène **Ludovic Lagarde**

Avec **Laurent Poitreux**

Scénographie **Antoine Vasseur**

Lumières **Sébastien Michaud**

Costumes **Fanny Brouste**

Conception image **Cédric Scandella**

Dramaturgie **Marion Stoufflet**

Réalisation informatique musicale Ircam **Grégory Beller**

Réalisation sonore **David Bichindaritz**

Chorégraphies et mouvements **Stéfany Ganachaud**

Vidéo **Jonathan Michel**

Code créatif **Brice Martin Graser**

Assistante à la mise en scène **Chloé Brugnon**

Assistante à la scénographie **Elodie Dauguet**

**Production** : La Comédie de Reims - CDN

**Coproduction** : Festival d'Avignon ; Ircam/Les Spectacles vivants-Centre Pompidou ; CDN Orléans-Loiret-Centre

La Comédie de Reims reçoit le soutien de la Région Champagne-Ardenne pour cette création.

Photo **Marthe Lemel**

## Ressources

---

liens :

<http://www.lacomediereims.fr>

<http://www.theatre-contemporain.tv/video/Un-Mage-en-ete-extraits-video?autostart>

[http://www.ircam.fr/images\\_d\\_une\\_oeuvre.html#c519](http://www.ircam.fr/images_d_une_oeuvre.html#c519)

<http://www.festival-avignon.com/fr/Archive/Spectacle/2010/4>