

saison 2024 - 2025



La Passerelle

SCÈNE NATIONALE DE GAP
ALPES DU SUD



Rencontre Tchîn'



Garderie



Gilet vibrant



Audiodescription

Salut à toi le gâpençais, Salut à toi le veinois, Salut à toi le
 buëchois, Salut à toi le laragnais, Salut à toi le champsaurin,
 Salut à toi le chabottin, Salut à toi l'embrunais, Salut à toi
 le guillestrin, Salut à toi Laurette Gougeon, Salut à toi le
 briançonnais, Salut à toi le caturige, Salut à toi le tallardien,
 Salut à toi le jalardin, Salut à toi le saintaubanais,
 Salut à toi Elodie, Salut à toi le lardiérien,
 Salut à toi la haut-alpine,
 Salut à toi l'usine Badin,
 Salut à toi la résidence,
 Salut à toi Seb Valignat, Salut à toi
 Toustes dehors, Salut à toi le cachalot, Salut à toi
 Carabosse, Salut à toi le festivalier, Salut à toi le Bérurier,
 Salut à toi le financeur, Salut à toi la complice, Salut à
 toi la marge artistique, Salut à toi le mécène, Salut à
 toi la spectatrice, Salut à toi Johana Giacardi, Salut à
 toi l'enthousiaste, Salut à toi le mécontent, Salut à toi
 le jamais venu, Salut à toi l'inconnue, Salut à
 toi La passerelle, Salut à toi le prochain,
 Salut à toi le permanent, Salut à toi
 l'intermittent, Salut à toi la belle équipe, Salut à toi
 Otilie, Salut à toi la tranche de rire, Salut à toi Maëlle Mays,
 Salut à toi le tourton, Salut à toi Elise Viçneron, Salut à toi qui
 sais tout, Salut à toi Thomas Lebrun, Salut à toi Présidente,
 Salut à toi le CA, Salut à toi la panique, Salut à toi la nuit
 blanche, Salut à toi le plateau, Salut à toi la prochaine,
 Salut à toi celle que j'oublie...

Un grand, un énorme merci.
 Pour la joie. Pour l'échange. Pour les rêves communs.
 Belle saison à toutes et tous !

Philippe Ariagno (FIN)



OTTiLiE [B]

Cie Du Vivant Dans Nos Cordes

Saison 2 !

Notre complicité avec OTTiLiE [B] continue cette saison avec plusieurs rendez-vous :

- Deux soirées avec le concert **En Boucle** dans lequel Otilie explore ses dix ans de répertoire avec trois musiciens. Une relecture originale, sans boucles ni machines, laissant la part belle à la voix, à la rythmique, à la richesse des timbres et des textures acoustiques.
- Trois nouvelles **performances musicales** et sonores inédites **1+Hein?** :
Mer 11 déc avec **Nicolas Jules**, guitariste, auteur aux textes ciselés, qui a partagé la scène avec Higelin, Miossec ou encore Dominique A (p.19).
Mer 22 jan avec **Yoanna**, chanteuse, accordéoniste suisse aux textes poétiques et engagés (p.26).
Mer 19 mars avec **Cindy Pooch**, chanteuse d'origine camerounaise qui navigue entre électro-soul onirique et R'n'B francophone (p.41).
- Un concert d'ouverture choisi par Otilie [B] pour lancer la saison en fête et en musique entre jazz et maloya réunionnais avec les 15 musiciens du **Discobole Orchestra** et la chanteuse **Christine Salem**.
- **Poésiques**, des **ateliers d'écriture** et leur restitution sous forme de mini concerts ; un **atelier voix** à vivre en extérieur.
- **IMPRESSIonné.E.S... ?**, deux **résidences artistiques** avec un temps de collectage de paroles de femmes et d'hommes, qui donnera lieu à un spectacle lors de la saison 25/26.



Le projet est soutenu dans le cadre du dispositif DGCA/Sacem d'aide à la résidence de compositeurs et compositrices dans les scènes pluridisciplinaires. C'est dans le cadre de ce dispositif que nous soutenons les créations d'Otilie [B] (coproductions et résidences), partageons des envies communes de présence sur notre territoire et imaginons des rendez-vous inédits où sont convoqués le chant et la poésie.

Continuez à être les invités curieux de la galaxie d'Otilie [B] !



Discobole Orchestra invite Christine Salem

Discobole Cie & Label

Jeu 26 sept 20h30

1h30

Tarif **grenat**

Places numérotées

Fusionnant l'imprévisibilité du jazz et la puissance du maloya, un concert festif proposé par notre compositrice associée Otilie [B], porté par la chanteuse réunionnaise Christine Salem. Boost d'énergie garanti !

Et si le graal de chaque musicien, à l'instar des poètes, était, selon les mots de Rimbaud, de « trouver une langue » ? C'est ce à quoi s'emploient depuis des années Stéphane Hoareau, guitariste né sur le sol réunionnais, et le contrebassiste Théo Girard. À la tête de Discobole Cie, identifiée dans les domaines du jazz et de la world music, ces deux artistes orchestrent aussi bien des projets au long cours que des rencontres éphémères, développant une musique métissée qui a pour noyau dur l'improvisation. Leur dernier projet ? *Kafé Gryé*, un album fusionnant jazz et racines profondes du maloya-blues. Il faut dire qu'il a été taillé sur mesure pour une invitée exceptionnelle, Christine Salem, l'une des grandes voix du maloya réunionnais.



À La passerelle, c'est en force que le Discobole Orchestra viendra donner vie à cet album : pas moins de 15 musiciens seront présents sur scène autour de la chanteuse, dont une belle section de cuivres. Un moment de ferveur à partager absolument !

Christine Salem voix, kayamb - Stéphane Hoareau guitare, direction - Théo Girard contrebasse, direction - Ianik Tallet batterie - Antoine Berjeaut trompette
Florence Kraus saxophone - Judith Wekstein trombone basse - Hector Léna-Schroll trompette - Sakina Abdou saxophone - Thibault du Cheyron trombone - Jérôme Fouquet trompette - Léa Ciechelski saxophone - Morgane Pommier trombone basse - Achille Alvarado trompette - Cléa Torales saxophone - Gabrielle Rachel trombone - Hugo Hérédia son



C'est pas parce qu'on n'a rien à dire qu'il faut fermer sa gueule

Cie **Les Estivants**

Écriture et mise en scène **Johana Giacardi**

Mer 9 oct 19h
Jeu 10 oct 19h
Ven 11 oct minuit

1h30

Dès 12 ans

Tarif **grenat**

Un cercle de spectateurs et un micro ouvert. Avec ce spectacle en forme de veillée d'un nouveau genre, la compagnie marseillaise Les Estivants nous offre une expérience vivifiante, proche du happening et du théâtre de rue.

Elle a décoiffé Molière en le jouant sur les routes, dans les campings. Et c'est avec la même vitalité que Johana Giacardi aborde son nouveau sujet, les émissions de nuit de libre parole, ancêtres des réseaux sociaux. Souvenez-vous de *Allô Macha*, sur France Inter, et de sa communauté des « sans-sommeil » ! Inspirée à la fois par ce modèle radiophonique intimiste et par le format décomplexant des scènes ouvertes à l'énergie communicative (les « open mic »), elle a imaginé un dispositif en rond, façon veillée moderne. C'est de cette arène démocratique que va jaillir la parole. À travers ce spectacle, l'autrice et metteuse en scène Johana Giacardi nous invite à nous réapproprier la scène, comme un espace ouvert à tous-tous et à tout, y compris aux ratés, aux cafouillages et aux maladroresses. Car après tout, c'est pas parce qu'on n'a rien à dire qu'il faut fermer sa gueule !





Ma Louve

Cie **Juste avant l'oubli**
Écriture et interprétation

Amélie Venisse

Composition musicale et
interprétation **Quentin Marotine**

Mer 16 oct 20h30

Chorges | Salle des Fêtes

Jeu 17 oct 20h30

Veynes | Quai des Arts

Ven 18 oct 20h30

Tallard | Salle des Fêtes

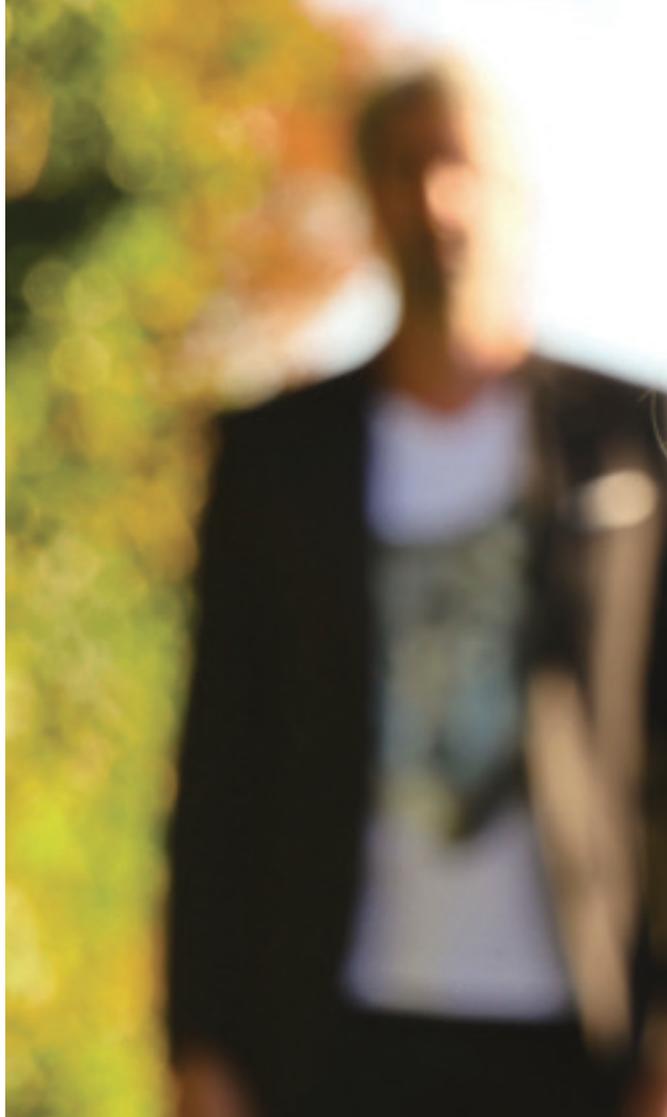
Sam 19 oct 16h

Chabottes | En extérieur

50 min

Dès 7ans

Tarif **amande**



« Récitoul et dirlivagations pour une chanteuse et son musicien » : entre chanson et magie nouvelle, ce tendre duo nous met des paillettes plein le cœur.

Rebecca n'est plus. Jean-Cluc, son homme, sa muse, son musicien, se souvient. Et voilà que... abracadabra ! La chanteuse surgit de l'au-delà pour recomposer leur duo. Ils nous invitent dans leur récital fou, au cœur d'un dispositif sonore enveloppant, à faire sonner les sentiments et crépiter le palpitant. Peu à peu, Rebecca commence à entrecouper la représentation



de ses pensées et réflexions en s’emmêlant les syllabes, façon « Princesse de Motordu ». Elle se révèle sans paillettes ni mascara, en femme amoureuse, désarmante... Après avoir partagé leur vie et évolué en France et à l’étranger sur des scènes de cirque, des salles de concert et de cabarets pendant plus de 15 ans, Amélie Venisse et Quentin Marotine ont monté leur propre compagnie. Dans cette première création à quatre mains, ils ont mêlé tout ce qu’ils aiment : saxophone baryton et musique assistée par ordinateur, plaisir du texte et magie nouvelle. Un voyage plein de fantaisie, de charme et d’émotion au pays du sentiment amoureux.



L'art d'avoir toujours raison

Méthode simple, rapide et infaillible
pour remporter une élection

Cie **Cassandra**

Écriture **Sébastien Valignat**

et **Logan de Carvalho**

Mise en scène **Sébastien Valignat**

assisté de **Guillaume Motte**

Mar 5 nov 20h30

Mer 6 nov 20h30

Jeu 7 nov 10h

1h20

Dès 14 ans

Tarif **amande**



Gare aux dangers de la propagande 3.0 ! Avec cette satire en forme de fausse masterclass, la compagnie Cassandra nous fournit les outils pour déconstruire les techniques de manipulation.

Sébastien Valignat est convaincu que les sciences humaines et sociales ont un rôle à jouer sur scène. Ses pièces (*Quatorze*, *Taïga*, *Campagne...*), toujours très documentées, articulent fiction et réflexion pour nous aider à comprendre le monde. Cette fois, c'est au pouvoir de la rhétorique que s'attaque le comédien et metteur en scène. Son constat ? La manipulation sous toutes ses formes s'est développée de manière inquiétante dans nos sociétés démocratiques, à commencer par le langage. À rebours des émissions et autres manuels de décryptage qui prétendent nous aider à déjouer les manipulateurs, il a imaginé avec Logan de Carvalho une vraie/fausse conférence où deux experts déroulent leur méthode d'endoctrinement devant un parterre de futurs candidats politiques (en fait nous, le public). Sophisme et langue de bois, art de botter en touche, travestissement de la langue... *L'art d'avoir toujours raison* décape les outils de la rhétorique et pointe les effets ravageurs de ce dévoiement sur le lien social et la nature même de la démocratie. Une création à l'humour féroce, qui nous incite non pas à rejeter en bloc les politiciens, mais à rester des citoyens en éveil, vigilants et critiques.

Le Grand Bal

Compagnie **Dyptik**
Direction Artistique
et chorégraphie
Souhail Marchiche,
Mehdi Meghari

Ven 8 nov 20h30
Théâtre Durance
(Château-Arnoux)

Dans le cadre des allers-retours 

1h

Dès 7 ans

Tarif **grenat aller-retour**

Places numérotées

Neuf interprètes sont saisis d'une nouvelle épidémie, une fièvre de danse... Par une compagnie aux racines hip-hop, une pièce métaphorique pleine de révolte et d'espoir.

La pandémie de Covid 19 nous a terrassés. Et le « monde d'après » n'a apporté que du pire, faisant oublier notre besoin vital de mouvement et de contact humain. Quand l'angoisse et l'isolement paralysent les corps et les esprits, comment faire pour se remettre en mouvement ? Attachée à porter sur scène les problématiques de notre temps, la compagnie stéphanoise Dyptik répond par une fiction dansée, créée à l'occasion de la prestigieuse Biennale de la danse de Lyon. De l'ombre à la lumière, neuf danseuses et danseurs semblent touchés par une mystérieuse maladie. Une « fièvre chorégraphique » qui rappelle étrangement certaines épidémies dansantes des siècles passés... La transe collective qui les saisit est-elle le symptôme d'une intoxication à la noirceur ambiante ? La métaphore d'un désespoir commun ? Ou l'expression d'une irréprensible révolte ? Issus de la danse hip hop, portant en eux la fureur des battles, les auteurs-chorégraphes Souhail Marchiche et Mehdi Meghari célèbrent ici le pouvoir des corps, qui, pour s'affranchir, n'ont parfois d'autre issue que de se mettre à danser. La force de leur vision est contagieuse.

Avec Mounir Amhil, Charly Bouges, Yohann Daher, Nicolas Grosclaude, Hava Hudry, Beatrice Mognol, Carla Munier, Davide Salvadori, Alice Sundara - Création musicale Patrick De Oliveira - Création lumière Richard Gratat et François-Xavier Gallet-Lemaître - Scénographie Hannah Daugreilh - Peinture Loïc Niwa - Costumes Hannah Daugreilh et Sandra Bersot







Giselle...

2b company

Conception, texte et mise en scène **François Gremaud**

Interprétation **Samantha van Wissen**

Après *Phèdre !*, c'est à une autre figure féminine que s'intéresse François Gremaud : Giselle, héroïne d'un des plus grands ballets classiques. Mais sa *Giselle...* à lui est pleine de points de suspension, à travers lesquels il fait poindre la joie.

Avec ses pointes et ses tutus vaporeux, Giselle a fait rêver des milliers de petites filles. Ce summum du ballet romantique, c'est ici une danseuse toute de noir vêtue, accompagnée de quatre musiciennes, qui l'interprète à sa manière. Dans ce spectacle presque nu, l'auteur, metteur en scène et comédien suisse François Gremaud poursuit un geste entamé avec *Phèdre !* puis *Carmen* : proposer des « réductions de spectacle pour interprète seule » à sa manière, poétique, délicate et pleine d'humour. Pour Samantha van Wissen, qu'il avait admirée chez la célèbre chorégraphe Anne Teresa De Keersmaeker, il a imaginé une sorte de « conférence dansée ». Celle-ci mêle plusieurs points de vue : celui de Giselle, l'héroïne, de la narratrice et de son interprète. Partant de son vocabulaire de danseuse contemporaine, elle raconte le ballet, le contexte historique de sa création, et rejoue ses scènes essentielles en déconstruisant avec malice son langage classique. Au fil de cette époustouflante performance, c'est finalement une Giselle un peu réinventée qui apparaît ; une jeune femme forte qui embrasse joyeusement la vie.

Mar 12 nov 20h30

1h50

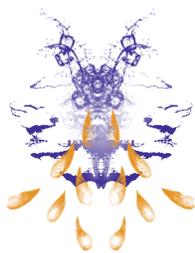
Dès 14 ans

Tarif **grenat**

Places numérotées



Musiciennes interprètes - en alternance - Léa Al-Saghir, Anastasiia Lindeberg, Sandra Borges Ariosa, Laurentiu Stoian (violon) ; Tjasha Gafner, Valerio Lisci, Antonella De Franco, Letizia Lazzerini, Célia Perrard (harpe) ; Hélène Macherel, Irene Poma (flûte) ; Sara Zazo Romero, Bera Romairone (saxophone) - Texte François Gremaud d'après Théophile Gautier et Jules-Henri Vernoy de Saint-Georges - Chorégraphie Samantha van Wissen d'après Jean Coralli et Jules Perrot - Musique Luca Antignani d'après Adolphe Adam - Chargé de tournée Benjamin Athanase - Création son Bart Aga - Direction technique, création lumière Stéphane Gattoni - Zinzoline



Les Vagues

Théâtre de l'Entrouvert
D'après **Virginia Woolf**
Mise en scène et scénographie
Élise Vigneron

Ven 15 nov 20h30

1h

Dès 12 ans

Tarif **grenat**



Un chœur de personnages de glace célèbre la beauté de l'éphémère. D'après Virginia Woolf, un spectacle à la croisée des arts plastiques, du théâtre et du mouvement, à l'esthétique envoûtante.

Cela fait plusieurs années que la marionnettiste et plasticienne Élise Vigneron travaille la glace, qu'elle affectionne pour sa transparence, sa poésie et son caractère éphémère. Un matériau métaphorique idéal pour adapter *Les Vagues*, roman de Virginia Woolf sur le passage du temps. Dans son œuvre, l'écrivaine retrace le cheminement de cinq amis, de l'enfance à la vieillesse. Cinq personnages qu'Élise Vigneron a représentés par des marionnettes de glace à taille humaine, manipulées à vue par des comédiens. Une heure durant, elle nous invite à vivre une expérience sensible unique en son genre, sculptée par la matière, les corps, la lumière, le texte et le son ; à ressentir dans notre tête et notre corps le phénomène de métamorphose inhérent à toute vie. Ici, ce n'est pas à la poussière mais à l'eau, principal constituant du corps humain, que retourneront ces figures de glace, qui fondent peu à peu jusqu'à se dissoudre dans un miroir liquide. Une fable à la beauté presque surnaturelle, comme un éclat de poésie.

Avec **Loïc Carcassès**, **Thomas Cordeiro**, **Zoé Lizot**, **Chloé Sanchez**, **Azusa Takeuchi** (en alternance avec **Yumi Osanai**) - Manipulation scénique **Vincent Debuire** ou **Louna Roizes** - Dramaturgie et adaptation **Marion Stofflet** - Direction d'acteur **Stéphanie Farison** - Regard extérieur **Sarah Lascar** - Création sonore **Géraldine Foucault** et **Thibault Perriard** - Oreille extérieure **Pascal Charrier** - Création lumières **César Godefroy** - Assistanat à la mise en scène **Maxime Contrepois** et **Sayeh Sirvani** - Construction des marionnettes **Arnaud Louski-Pane** assisté de **Vincent Debuire**, **Ninon Larroque**, **Alma Roccella** - Fabrication des marionnettes de glace **Vincent Debuire** ou **Louna Roizes** - Construction d'objets animés **Vincent Debuire**, **Élise Vigneron** - Scénographie, construction **Vincent Gadras** - Costumes **Juliette Coulon** - Costumes marionnettes **Maya-Lune Thieblemont**





NORMAN c'est comme normal, à une lettre près

kosmocompany

Direction et chorégraphie **Clément Thirion**

Écriture et dramaturgie **Marie Henry**

Mer 20 nov 18h30

Sam 23 nov 16h30

45 min

Dès 7 ans

Tarif **amande**

Côté Cour

Un spectacle qui se moque des conformismes, dans une mise en scène pop, tonique et colorée qui donne une furieuse envie de danser.

Norman est un petit garçon comme les autres, à ceci près qu'il aime porter des robes tournicotantes. Et ses parents l'acceptent tant bien que mal, même s'ils auraient préféré qu'il soit myope ou dyslexique, comme tout le monde. Un jour, ils l'autorisent à se rendre à l'école dans sa tenue favorite. Mais les moqueries et les insultes vont vite ternir sa joie. C'est alors que le père de Norman va accomplir un geste qui va tout changer... Se sentir « normal, à une lettre près », une jolie façon de dire la différence. À travers ce texte inspiré d'un fait divers réel, l'autrice Marie Henry s'empare du rapport à la norme et aborde de face, sans mièvrerie, la lutte contre les discriminations. Avec son écriture à la fois fine, précise et poétique, elle peut transformer un trajet vers l'école en descente aux enfers. Mais son texte est aussi un hymne à la joie, à la force que l'on a en soi, à la solidarité : c'est finalement grâce à sa conviction tranquille et au soutien des siens que Norman gagnera le droit à l'« indifférence »... Une pièce où l'esprit disco et l'humour (belge) font décoller le réel de façon enthousiasmante.

Représentation suivie d'une rencontre avec les artistes



Discussion avec DS

Je ne suis pas
une apparition

De et avec **Raphaëlle Rousseau**

Jeu 28 nov 19h
Ven 29 nov 19h

1h10
Dès 14 ans
Tarif **grenat**
Côté **Cour**

Collaboration artistique Amélie Gratias
Création lumières et régie Benjamin Bouin

Dans ce dialogue imaginaire avec Delphine Seyrig, une jeune comédienne convoque le fantôme de l'icône du cinéma d'auteur. Un hommage malicieux et profond, qui raconte aussi la naissance d'une actrice.

Sur une stèle blanche du cimetière Montparnasse, un peu en retrait, sont gravées ses initiales - DS - et deux dates : 1932 - 1990. Rien de plus. Et pourtant, Delphine Seyrig, égérie d'Alain Resnais, de François Truffaut, de Marguerite Duras ou de Chantal Akerman, star féministe et intellectuelle engagée, continue d'inspirer. Sur scène, l'ultra talentueuse Raphaëlle Rousseau a dressé un petit autel à « DS » (déesse ?). Des bougies éclairent des photos de l'actrice posées au sol. Et voilà que, par la grâce d'un montage d'archives audio, elle mêle sa voix à celle, si caractéristique, de la disparue pour engager avec elle une discussion rêvée, à la fois vive et profonde, parfois piquante. Le cinéma, les joies et les difficultés du métier d'actrice, le rapport à son image, l'engagement, la féminité... au fil de leurs échanges d'un naturel bluffant, parfois cocasses, c'est à l'émouvante construction d'une femme et d'une artiste que l'on assiste. Jusqu'à ce que Delphine, par ce pont tendu par-delà le temps, ne prenne carrément possession du corps et de l'esprit de Raphaëlle. Une révélation !





Les Meutes

La Compagnie Microscopique

Écriture et mise en scène **Eloïse Mercier**

Mar 3 déc 19h

Mer 4 déc 19h

1h30

Dès 14 ans

Tarif **amande**

Côté cour



le 4 déc

Le parcours d'une femme vers sa liberté. Un récit construit en trois épisodes qui nous tiennent en haleine, par une jeune comédienne et autrice inspirée.

« Il était une fois et il n'était pas... » : une phrase paradoxale pour ce conte « de sorcière » plutôt que de fées. Après *Une goutte d'eau dans un nuage*, son précédent spectacle, Eloïse Mercier avait envie de travailler autour de la figure du loup, avec plusieurs degrés de lecture. L'image de la meute s'est imposée à elle. « *La meute extérieure, tout ce qui peut faire pression, les injonctions, la force du groupe, mais aussi la meute au fond de soi. Ce qui crie dans notre intériorité...* ». Lou, élevée dans une famille de femmes fortes et indépendantes, tombe amoureuse d'un homme qu'elle s'apprête à épouser, avant de se rendre compte qu'un piège est en train de se refermer sur elle. Que faire alors ? Continuer quand même ? Faire demi-tour ? Prendre un chemin de traverse ?

La vie des femmes et leur liberté dans leurs relations aux autres sont au cœur de ce spectacle métaphorique mêlant récit, ambiance sonore et vidéo. Sur le plateau, recouvert de tourbe fraîche, c'est tout l'imaginaire des forêts que convoque Eloïse Mercier. À la lisière des rêves, *Les Meutes* est une invitation à nous « réenforester », à retrouver notre moi sauvage et irréductible.



OTTILIE [B] En Boucle (sans machines)

Cie Du Vivant
Dans Nos Cordes
OTTILIE [B]

Ven 6 déc 19h
Sam 7 déc 19h
Côté Cour

1h15

Tarif amande

Entre scansion et poésie, Otilie [B] nous invite sur les routes hybrides et singulières de son univers, cette fois sans machines électroniques, pour redonner toute sa place aux voix et au plaisir de l'acoustique.

Otilie [B] est une artiste inclassable, tête chercheuse mêlant transe électro, chanson française et musiques du monde. Cette fois, la chanteuse et multi-instrumentiste qui a tant pratiqué les bidouilles sonores en tous genres s'est entourée d'une nouvelle équipe de musicien.nes. Dans *En Boucle (sans machines)*, elle revient sur son répertoire (trois albums en dix ans de chanson) et en livre une relecture originale, toute nue, sans loopers ni ordinateurs, mais avec une esthétique « world » plus affirmée. L'occasion pour elle de (re)prendre des libertés et d'insuffler un air de fête à ce bilan du temps écoulé. Convoquant ses anciens titres, Otilie [B] propose une création qui laisse la place à la voix, à la vitalité rythmique, à la richesse des timbres et des textures acoustiques. Ici, la boucle et le sample sont remplacés par un continuum vocal et sonore, dans une sorte de polyphonie sans machines, à quatre voix et autres instruments. Une célébration qui mettra en vibration nos cordes sensibles !

OTTILIE [B] écriture, composition, voix, percussions, charango, sensa - Widad Abdessemed voix, alto - Marco Lacaille voix, basse, percussions - Brice Perda voix, saxhorn, flugabone, guitare - Clément Innocenti son, régie - Conseil artistique Alexandre Del Perugia, Olivier Koundouno

I+Hein? OTTILIE [B] + Nicolas Jules

Cie Du Vivant Dans Nos Cordes

#1

Mer 11 déc 19h

Côté Cour

50 min

Tarif unique hors abo 7€



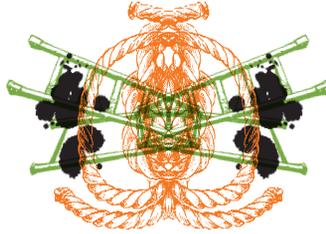
performance musicale - création

Compositrice associée de La passerelle, Otilie [B] poursuit le cycle de rencontres artistiques qu'elle a impulsé l'année dernière avec 3 rendez-vous singuliers. *I+Hein?*, c'est l'occasion d'explorer les possibles musicaux avec des artistes « hors cadre », inviter des instrumentistes/vocalistes, poètes/poétesses pour se confronter, partager les répertoires, bâtir un langage commun éphémère et faire musique ensemble.

Après trois jours en résidence au théâtre La passerelle, Otilie [B] et l'artiste invité.e vous ouvrent les portes de leur laboratoire musical pour une découverte sonore inédite et sans filet.

Nicolas Jules, auteur-compositeur-interprète, promène sa poésie folk et son instinctive indépendance depuis vingt ans et plus de 2 500 concerts - il a partagé des scènes avec Jacques Higelin, Miossec ou Dominique A. Seul avec sa guitare et ses textes soigneusement ciselés, son style limpide et dépouillé, il a quelque chose d'un dandy plein d'humour et de mélancolie. « Last but not least », il est sans doute le seul en France à avoir consacré une chanson aux photocopieuses (!)... même si le cœur de son répertoire parle plutôt de sentiments. « *Nicolas Jules est de ces artistes qui sauvent la vie quand le malheur d'amour vous frappe, confie Otilie [B]. Comme personne, il invite à rebondir les mots sur le mur des regrets pour gagner « la belle »... la belle liberté de jouer et se jouer des coups du sort. Grand improvisateur et agitateur de public, notre partage viendra, je l'espère, souligner son art de manier la plume de façon précise, mélodique, habitée. Les reliefs du verbe seront portés par sa guitare, à laquelle je me joindrai délicieusement pour nous livrer ensemble et célébrer nos points communs... et nos différences !* ».

Avec Otilie [B] voix, loops, charango, percussions - Nicolas Jules voix, guitare



Préparation pour un miracle

Cie **Moost**

Conception, mise en scène
et interprétation **Marc Oosterhoff**

C'est un anti-héros qui semble égaré sur scène. Mais où est la sortie ? Pour la trouver, il est prêt à toutes les acrobaties.... Par un comédien-cascadeur à la Buster Keaton, un spectacle plein de surprises. Irrésistible.

Mer 18 déc 20h30
Jeu 19 déc 20h30
Ven 20 déc 20h30

1h10

Dès 8 ans

Tarif **grenat**

Places numérotées

Quel est cet énergumène seul en scène, qui a visiblement envie d'être partout sauf ici ? S'il fait l'acrobate, c'est pour chercher à échapper aux projecteurs. Mais ce n'est pas gagné, car le théâtre lui joue des tours. Cintres et coulisses semblent peuplés de créatures invisibles, et la servante, cette petite lampe qui continue d'éclairer le plateau la nuit, a sa vie propre... Bref, le théâtre ressemble un peu à un train fantôme ! Entre Sisyphes et Keaton, notre timide quidam va pourtant s'entêter, échafauder des plans, braver les hauteurs, tomber, retomber, essayer encore... Comédien formé au théâtre de mouvement (cirque, danse, arts martiaux, parkour), le suisse Marc Oosterhoff déploie de spectacle en spectacle son personnage de performeur candide. Le voir impassiblement défier les lois de l'attraction est un régal. À travers ses tentatives parfois burlesques, qui font rire, émeuvent et captivent à la fois, c'est finalement la prise de risque qu'il célèbre, ne serait-ce que pour la beauté du geste. Cirque ? Magie ? Théâtre ? Dans ce solo, on ne sait pas très bien ce qui relève de l'un ou de l'autre. Une chose est sûre, le miracle a lieu. Pour Noël, venez le partager en famille !

Assistante et collaboration artistique **Latifeh Hadji** - Collaboration dramaturgique **Eric Vautrin** - Regard magique **Arthur Chavaudret** - Recherche, concept et réalisation sonore **Maxime Steiner** - Recherche et concept sonore **Olivia Pedrolli** - Conception scénographique **Léo Piccirelli** - Direction technique et création lumière **Leo Garcia** - Assistante à la direction technique **Laurie Gerber** - Réalisation des décors **Ateliers du Théâtre Vidy-Lausanne** - Accessoires **Carole Allemmand, Cédric Oosterhoff, Mathieu Dorsaz** - Costumes **Marie Jeanrenaud** - Maquillage **Nathalie Monod** - Spatialisation sonore **Filipe Pascoal, Armand Pochon** (en alternance)



Ce spectacle tourne à la franche réussite, drôle, poétique. Une atmosphère nostalgique y croise une démarche ultra contemporaine.

sceneweb.fr







Karaoké Poétique

projection performée de "Palombella Rossa"

Cie **Tendres Bourreaux**

D'après le film de **Nanni Moretti**

Adaptation et mise en scène **Mathieu Bauer**

Ven 10 jan 20h30

1h

Dès 12 ans

Tarif **grenat**



Quand des comédiens et des musiciens rejouent sur scène *Palombella Rossa* de Nanni Moretti... Un ciné-concert augmenté à ne louper sous aucun prétexte !

Mathieu Bauer est un homme de théâtre qui aime passionnément le cinéma. Il a fait de certains films, ou écrits sur le 7^{ème} art, la matière de plusieurs spectacles, comme *Buster*, autour de la figure de Buster Keaton. Cette fois, avec sa bande de fidèles, c'est d'un film culte du réalisateur italien Nanni Moretti qu'il s'empare : *Palombella Rossa*. Cette comédie délirante, dans laquelle le réalisateur italien fait d'un match de water-polo une parabole du communisme italien, est saupoudrée de souvenirs personnels. « *Tel un livre de chevet, Palombella Rossa m'accompagne depuis plus de vingt ans. Il appartient à ces films qui m'ont "regardé grandir" et qui tiennent une place essentielle dans mon parcours artistique* », explique Mathieu Bauer. Dans ce projet, quatre comédiens et trois musiciens revisitent le film en composant en live une bande-son décalée et en inventant un doublage des personnages à la fois hilarant et poétique. Un pur moment de plaisir !



1983

La compagnie Nova

Conception **Alice Carré** et

Margaux Eskenazi

Mise en scène **Margaux Eskenazi**

Écriture **Alice Carré**

Mer 15 jan 20h30

2h35

Dès 14 ans

Tarif **grenat**

Places numérotées



C'étaient les années « Touche pas à mon pote » et de la « Marche pour l'égalité et contre le racisme », celles de l'espoir d'une nouvelle fraternité, mais les lendemains ont vite déchanté. Un spectacle très documenté, à la jonction de l'Histoire et de l'intime.

15 octobre 1983. Une poignée de jeunes issus de l'immigration, revendiquant leur place dans la société française, entament une Marche de Marseille à Paris. À l'arrivée, 100 000 personnes les attendent. L'événement a retenu l'attention des médias et du Président Mitterrand.

Euphorie. Mais entre tournant de la rigueur, violences policières et émergence du FN, cette



euphorie sera de courte durée... Après *Et le cœur fume encore*, sur les traces de la guerre d'Algérie, la compagnie Nova explore un autre moment crucial dans l'histoire de la France, celui du début de la fracture entre la nation et ses quartiers populaires. Pour écrire leur spectacle, les autrices et metteuses en scène Margaux Eskenazi et Alice Carré ont, comme à leur habitude, mené un long travail d'enquête et de recherche, rencontré des témoins. Inspirée par l'extraordinaire vitalité des radios pirates de ce début des années 80, leur bande de comédien-nes nous offre un moment de scène explosif. Un spectacle plein de passion et d'engagement qui, en décryptant un rendez-vous manqué, éclaire notre présent.



Le spectacle est politiquement ancré et développe une lecture politique tranchante et passionnante, à la théâtralité rafraîchissante, aussi simple que virtuose.

La Terrasse

Avec Armelle Abibou, Christophe Ntakabanyura, Pauline Jambet, Anissa Kaki, Kenza Laala, Malek Lamraoui, Yannick Morzelle, Raphaël Naasz - Assistanat à la mise en scène Chloé Bonifay - Scénographie Julie Boillot Savarin - Lumières Mariam Rency - Création sonore Antoine Prost - Création vidéo Quentin Vigier accompagné de William Leveugle et Léo Rossi-Roth - Prises de vues Raphaël Naasz et Quentin Vigier - Costumes Sarah Lazaro accompagnée de Mélody Cheyrou - Confection des costumes Les ateliers du TNP - Fabrication du décor Les ateliers de César Chaussignand et Quentin Charnay



1+Hein? OTTILIE [B] + Yoanna

Cie Du Vivant
Dans Nos Cordes

#2

Mer 22 jan 19h

Le Tempo (Gap)

50 min

Tarif unique hors abo 7€



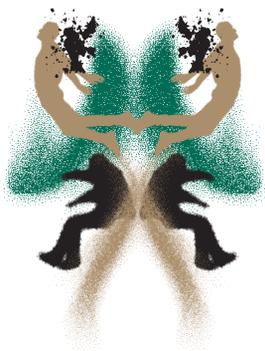
Second rendez-vous 1+Hein? de la saison ! Après trois jours en résidence, Otilie [B] et Yoanna vous ouvrent les portes de leur laboratoire musical pour une découverte sonore inédite et sans filet.

Auteure-compositrice-interprète, Yoanna est une « chanteuse concernée » qui se distingue par la qualité, l'originalité de ses textes et de ses musiques. Originaire de Genève, Yoanna a développé très tôt un amour de la musique et de l'accordéon, dont elle a fait son étendard. Ses chansons portent une urgence, une forme de revendication, de rébellion, même si son nouveau disque révèle une facette d'elle plus légère et plus tendre, pleine de poésie. Otilie [B] l'a choisie pour ce 1+Hein? : « Yoanna



est une chanteuse et accordéoniste qui m'a profondément inspirée lors de mes débuts. Elle représentait celle qui ose, qui gouaille, qui se jette dans la fosse, la sœur qui rend possible. Elle propose une chanson « actuelle » qui sait être autant vulnérable que brutale. Une femme puissante dans ses fêlures, une compositrice et autrice résolument féministe et dont le parcours de combattante ouvre la voie. Ça va vibrer ! ».





Ombres Portées

Compagnie **L'Oublié(e)** - **Raphaëlle Boitel**
 Mise en scène et chorégraphie **Raphaëlle Boitel**

Corps, lumières, son, découpage très cinématographique : pour exprimer l'histoire d'une famille tourmentée par les non-dits, Raphaëlle Boitel déploie tous ses outils de circassienne. Virtuose.

« *J'ai écrit Ombres Portées comme un scénario de film* », déclare Raphaëlle Boitel, dont les créations évoluent à la frontière du cirque, du théâtre, du cinéma et de la danse. Et il est vrai que ce spectacle dégage une atmosphère très cinématographique, avec sa construction séquencée, ses magnifiques clairs-obscur et ses effets de fumée. Cette famille tapie dans l'obscurité (père et enfants) est minée de l'intérieur par un secret familial. Lequel ?

Nous ne le saurons pas. Mais ce non-dit agit sur tous comme une « ombre portée ». Il met les corps en mouvement, les fait se tordre, s'envoler, tressauter ; il les cloue sur place d'un rai de lumière ou les engloutit brutalement dans l'obscurité. À la fois danseurs, acteurs et acrobates, les interprètes sont exceptionnels. C'est qu'ils sont bien servis par les visions nettes, précises, puissamment métaphoriques de Raphaëlle Boitel : un balancement sur une corde rageuse pour dire la violence, un coup de téléphone « dans le vide » confinant au burlesque pour évoquer l'impossibilité de dire. Si le portrait de la cellule familiale est bien sombre, il n'est pas sans tragi-comique, ni sans lueurs d'espoir. Un spectacle que vous n'oublierez pas.

Jeu 23 jan 20h30
Ven 24 jan 20h30

1h10

Dès 10 ans

Tarif **grenat**



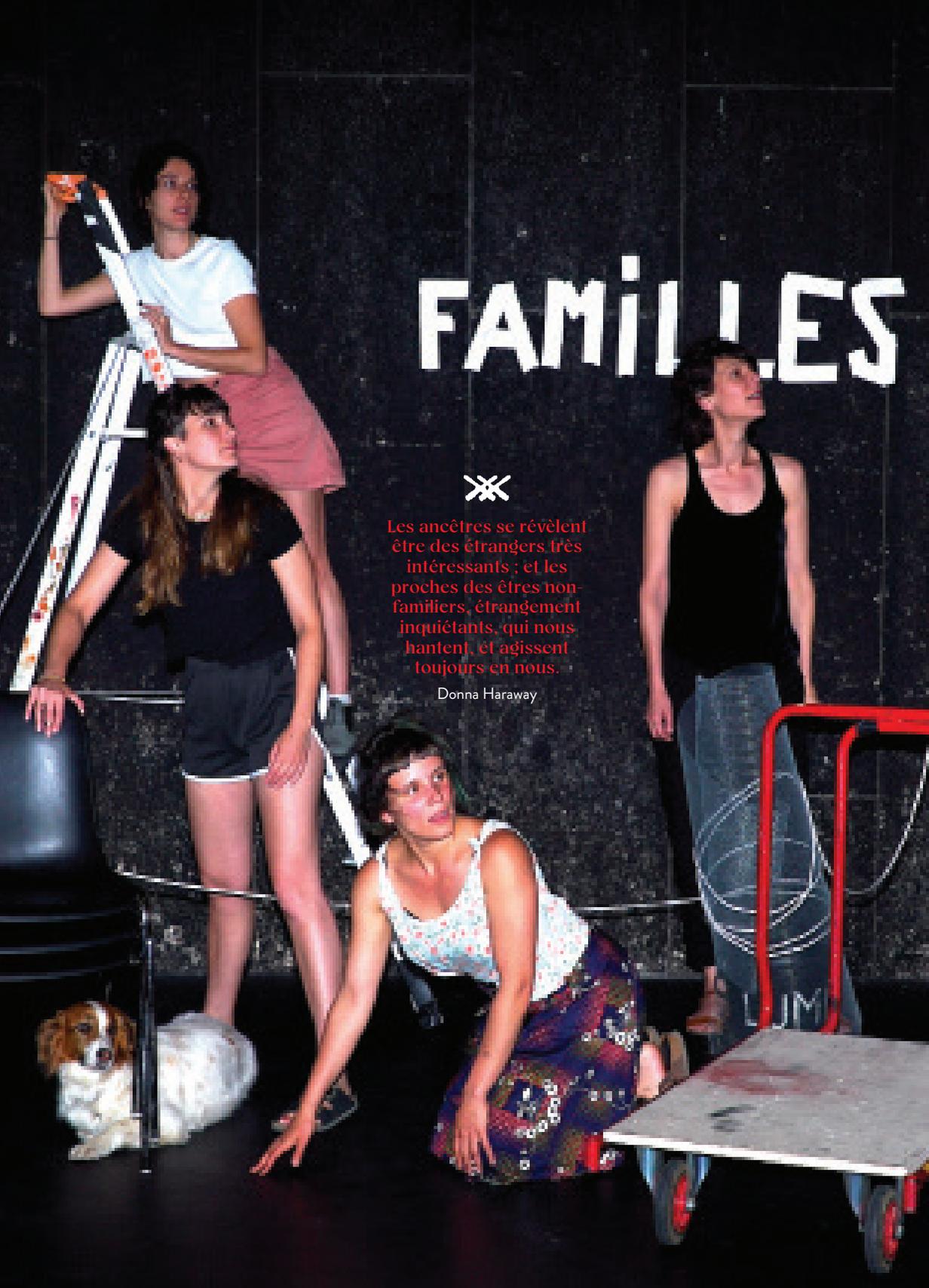
23 jan
 (rencontre signée en LSF)

Dans le cadre de la **BIAC 2025**



Avec Alain Anglaret, Tia Balacey, Alba Faivre, Nicolas Lourdelle, Mohamed Rarhib, Vassiliki Rossillion - Collaboration artistique, lumière, scénographie **Tristan Baudoin** - Musique originale **Arthur Bison** - Machinerie, acroches, plateau **Nicolas Lourdelle** - Espace sonore **Nicolas Gardel** - Constructions, accessoires **Anthony Nicolas** - Complice à la technique en création **Thomas Delot**



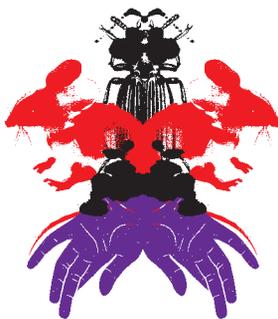


FAMILLES



Les ancêtres se révèlent être des étrangers très intéressants ; et les proches des êtres non-familiers, étrangement inquiétants, qui nous hantent, et agissent toujours en nous.

Donna Haraway



Vaisseau Familles

Collectif **Marthe**

Mise en scène, jeu et écriture

**Clara Bonnet, Marie-Ange Gagnaux,
Aurélia Lüscher, Itto Mehdaoui**

Mar 28 jan 20h30

Mer 29 jan 20h30

1h30 environ

Dès 15 ans

Tarif **grenat**



28 jan



28 jan

Les « Marthe » aiment s'entourer de voix et d'idées pour interroger la société. Cette fois, c'est la famille qu'elles secouent, avec un regard à la fois de féministes et d'éthologues, porté par la force du collectif.

Le collectif Marthe a été fondé en 2018 par quatre jeunes comédiennes mues par la volonté d'écrire leurs propres récits, d'inventer leurs propres règles du jeu. Après leur première création très remarquée, *Le Monde renversé* en 2018, qui explorait l'instrumentalisation du corps féminin et réhabilitait la figure de la sorcière, le collectif Marthe est de retour au théâtre La passerelle avec une création interrogeant la notion de famille.

C'est quoi, une famille ? Une matière vivante, dont les contours sont sans cesse à réinventer ? Un système législatif régi par le Code Civil ? Un lieu d'utopie ? À leur habitude, les Marthe endossent leurs blouses de « laborantines-anthropologues du dimanche » pour passer leur sujet au microscope. S'appuyant sur des récits intimes, des témoignages, mais aussi des écrits théoriques, elles nous racontent les mille et une façons de faire famille à travers le temps, chez les humain.es comme chez les animaux. Entrelaçant fiction et pensée, verbe et corps, peuplant le plateau d'objets et matériaux modestes, chinés, bricolés, elles tricotent une théâtralité singulière, riche et plurielle, à leur image. Et c'est très stimulant.



L'Hiraeth

Une esthétique de l'effacement

Le Phare à Lucioles
Texte, voix **Arthur H**
Composition, musique
Loïc Guénin

Sam 1^{er} fév 20h30

1h20

Dès 10 ans

Tarif **pourpre**

Places numérotées



Entrez dans une aventure sonore singulière, proposée par le musicien et compositeur Loïc Guénin. Un spectacle-concert sur les traces d'un mystérieux personnage interprété et chanté par Arthur H.

C'est l'un de nos grands spectacles de la saison. Son titre ? *L'Hiraeth*. Un mot gallois que l'on pourrait comparer à la saudade portugaise et qui désigne un sentiment de nostalgie, de tenace désir d'ailleurs...

Cette puissante mélancolie, sans doute Narcisse Pelletier, petit mousse vendéen du 19^{ème} siècle, l'a-t-il ressentie dans sa chair sans le savoir. C'est lui qui a inspiré ce spectacle à Loïc



Guénin, un fou d'expérimentations sonores et musicales. Narcisse, donc, tout jeune marin de 14 ans qui, largué sur une côte australienne, passa des années au sein d'une tribu d'Aborigènes. Ce personnage, nous le suivons au travers de ses doutes et de ses errances dans des univers nouveaux, étranges et magnifiques à la fois. Au contact de trois femmes, il apprendra ainsi une nouvelle langue, s'acclimatant à un monde qu'il devra finalement abandonner. Interprété par Loïc Guénin, Arthur H, Éric Brochard et un chœur féminin-trio à cordes, un spectacle musical entre récit et chant qui s'annonce absolument épique, unique, hypnotique (et un peu électroacoustique aussi). À découvrir absolument !



Le probable est
la désintégration.
L'improbable mais
possible est la
métamorphose.

Edgar Morin



Chotto Desh

Akram Khan Company

Chorégraphie et direction artistique **Akram Khan**

Un solo époustoufflant pour dire le parcours d'un petit garçon qui accomplit son rêve de danser. Par le grand chorégraphe anglo-bengali Akram Khan.

Mer 5 fév 18h30

50 min

Dès 7 ans

Tarif **grenat**

C'est un récit autobiographique dansé, mêlant fable et dessin d'animation. Avec *Chotto Desh* (« petite patrie » en bengali), version tout public de son spectacle *Desh* (« terre »), le chorégraphe Akram Khan nous offre une merveille. Lui qui a grandi à Londres revient aux sources de son enfance, de la Grande-Bretagne au Bangladesh, pays d'origine de ses parents. Son récit s'ouvre sur un drame contemporain, celui d'un homme dont le portable est HS. Au secours la hotline ! Une petite voix lui répond, depuis un centre d'appels bengali. Cela suffit à renvoyer mentalement le danseur-narrateur au pays de ses parents... Dans un décor en mouvement perpétuel, dessiné au crayon, le voilà qui tourne les pages d'un conte initiatique plein de suspense, où rien ne résiste à l'imagination. D'une chaise bien trop grande pour lui à l'ascension d'un arbre, d'une balade en pirogue à une rencontre avec un éléphant, le petit garçon s'élance vers sa vocation, la danse, mis au défi de convaincre son père. Mêlant Kathak, danse traditionnelle du nord de l'Inde, et style contemporain, il tisse avec un film d'animation un dialogue incroyablement inventif et féérique. Un pur bijou !





Icare

Cie **Coup de Poker**

Écriture et mise en scène **Guillaume Barbot**

Sam 1^{er} mars 16h30

55 min

Dès 5 ans

Tarif **grenat**



Scénographie monumentale et magnifique (...) Le corps est en jeu dans ce beau duo sur la relation père-enfant, où chacun apprend de l'autre dans le labyrinthe de la vie. Cap' ou pas cap' ?

Télérama

Va, vole et deviens ! En relisant le fameux mythe grec, ce spectacle mêle cirque, musique, arts visuels et interroge sur ce que grandir signifie.

Le jour de la rentrée, un copain demande à Icare s'il est cap de sauter du muret de la cour de récréation. Hanté par les mises en garde perpétuelles de son père, le petit garçon n'ose pas se lancer. Mais cela va changer, car il a envie de grandir. À chaque pas vers l'autonomie et la liberté, des ailes lui pousseront dans le dos... En adaptant le mythe d'Icare, Guillaume Barbot a eu envie de questionner la parentalité : comment encourager son enfant à voler de ses propres ailes, à prendre le risque de ses désirs ? Croisant cirque, musique et jeu, il a vu grand pour son petit héros. Grâce à une magnifique scénographie représentant d'un côté une maison en construction toute de guingois, et de l'autre l'école ; à quelques effets vidéo magiques et à un musicien au plateau, il donne à l'univers d'Icare une vraie ampleur poétique. S'il a confié le rôle de son jeune héros à une circassienne, qui bondit sur un trampoline et dont le corps élastique impressionne, il n'a pas pour autant négligé la qualité de jeu de ses comédiens, toujours vrais et subtils. Dans ce touchant duo père-fils, ode au désir et à l'inconnu, chacun, finalement, apprendra de l'autre.

Avec Yannik Landrein et Clémence de Felice - Musicien Ronald Martin Alonso - Dramaturgie, collaboration à l'écriture Agathe Peyrard - Création musicale, conception sonore Les Ombres, Margaux Blanchard et Sylvain Sartre avec le concours de la maîtrise de l'IRVEM - Création vidéo, magie Clément Debailleul avec l'aide de Romain Laire, Antoine Meissier - Ombromanie Philippe Beau - Regard chorégraphique Johan Bichot - Scénographie Benjamin Lebreton - Lumières Nicolas Faucheux - Costumes Aude Desigaux





Sono io?

Circus Ronaldo

Conception, mise en scène,
interprétation **Danny Ronaldo,**
Pepijn Ronaldo

Mer 5 mars 20h30

Jeu 6 mars 20h30

Sam 8 mars 20h30

1h25

Dès 12 ans

Tarif **grenat**



Un père et un fils, artistes de cirque, jettent un pont entre leurs mondes. Un spectacle éblouissant de maîtrise et gorgé de tendresse, quelque part entre Chaplin et Fellini.

Le cirque familial dont les Ronaldo sont les héritiers est né à Gand, dans les Flandres, au 19^e siècle. Danny et son fils Pepijn représentent les 6 et 7^{ème} générations perpétuant l'art familial, entre tradition du cirque à l'ancienne (jongle, équilibre, numéros aériens...) et commedia dell'arte. Dans *Sono io?* (« C'est bien moi ? » en italien), tous deux rendent hommage à leur héritage artistique tout en livrant un portrait surprenant, doux-amer et touchant de la relation père-fils. L'un est un clown à la gloire fanée, prisonnier de ses succès passés. L'autre est un jeune artiste plein de vigueur,



en route vers l'avenir... Comment exister l'un par rapport à l'autre, l'un avec l'autre ? Sur un plateau peuplé d'objets de bric et de broc, dégageant une nostalgie palpable, père et fils vont se réchauffer à la même flamme, et tenter de trouver chacun leur place sous les projecteurs. Truffé de trouvailles scéniques épatantes, et illuminé par la complicité entre ses deux interprètes, ce spectacle drôle et tendre propose une vision subtile de la relation filiale. Il a été nommé en Belgique meilleur spectacle de théâtre en 2022.



Dany et Pepijn sont en parfaite synergie du point de vue du timing et de l'interaction. Ils forgent un rire franc dans une douce larme, comme seuls savent le faire les clowns authentiques.

De Theaterkrant

Création Danny Ronaldo, Pepijn Ronaldo, Seppe Verbist - Technique Flor Huybens, Brechje De Ruyscher - Mise en scène finale Frank Van Laecke - Coaching des acteurs Steven Luca, Walter Janssens - Création sonore Seppe Verbist - Création lumière du chapiteau Frank Van Laecke, Dominique Pollet - Création lumière au théâtre Dominique Pollet - Musique David Van Keer, Birger Embrechts, Seppe Verbist, Tchaïkovski - Musiciens de studio Pedro Pozos, Cedric Murrath, Stefan Wellens, Harmen Goossens, Floris De Smet, Birger Embrechts, Jasper De Roeck, Corneel Didier, Seppe Verbist, Tom Lambrechts, Thomas Van Hees - Costumes Dotje Demuyck - Création, réalisation des décors, accessoires Danny Ronaldo, Erik Van den Broeck, Seppe Verbist, Marjolijn Midori, Nanosh Ronaldo, David Ronaldo, Johanna Daenen, Pepijn Ronaldo - Direction administrative Lesley Verbeeck



L'après-midi d'un foehn

Compagnie
Non Nova - Phia Ménard

Mar 11 mars 18h30
Mer 12 mars 16h30

40 min
Dès 4 ans
Tarif **amande**



Interprétation en alternance **Cécile Briand** et **Silvano Nogueira**
Direction artistique, chorégraphie et scénographie **Phia Ménard**
Composition sonore **Ivan Roussel** d'après l'œuvre de **Claude Debussy**
Création régie de plateau et du vent **Pierre Blanchet** - Conception de la scénographie **Phia Ménard** - Création lumière **Alice Rüest**
Construction de la scénographie **Philippe Ragot** assisté de **Rodolphe Thibaud, Samuel Danilo** - Création costumes et accessoires **Fabrice Ilia Leroy**

En utilisant l'incroyable pouvoir de transformation de l'air, Phia Ménard imagine un ballet d'une poésie troublante. Une pièce de son répertoire devenue iconique.

Danser avec le vent ? Chiche ! C'est en répondant à une commande du Muséum d'Histoire Naturelle de Nantes sur le thème du mouvement que la performeuse Phia Ménard a eu l'idée d'explorer l'air et son formidable potentiel sur l'imaginaire. La chorégraphe a ainsi conçu ce spectacle où de simples ventilateurs insufflent la vie à une nuée de créatures de plastique coloré, créées à la vue du public. Sur les notes de trois œuvres de Claude Debussy, *L'après-midi d'un faune*, *Nocturnes* et *Dialogue du vent et de la mer*, ces « marionnettes » prennent vie sous nos yeux. Esquissant ici un solo, là un pas de deux ou une farandole, elles semblent à chaque instant plus humaines, irriguées par l'air tel un flux sanguin. Mais dans l'éblouissement de ce feu d'artifice aérien, sans un mot, des drames minuscules se nouent : la révélation d'une danseuse étoile, le déploiement d'un grand corps de ballet, un combat contre un monstre, la relation ambiguë entre le maître et ses créatures...

À l'image du foehn, ce vent sec et chaud qui bouleverse brusquement les températures en montagne, le tourbillon aérien n'en finit pas de souffler des histoires. Magique !



I+Hein? OTTILIE [B] + Cindy Pooch

Cie Du Vivant
Dans Nos Cordes

#3

Mer 19 mars 19h
Quai des Arts (Veynes)

50 min

Tarif unique **hors abo 7€**



Troisième rendez-vous *1+Hein?* de la saison ! Après trois jours en résidence, Otilie [B] et Cindy Pooch vous ouvrent les portes de leur laboratoire musical pour une découverte sonore inédite et sans filet.

Née en France, Cindy Pooch a grandi à Yaoundé, au Cameroun, avant de déménager à Lyon pour étudier la littérature, tout en suivant en autodidacte sa passion pour la musique. Chanteuse et compositrice hyper active, elle écrit et explore depuis plusieurs années tout un éventail de musiques : trip hop, soul, maloya, ainsi que des musiques d'Afrique centrale et d'Amérique latine. C'est l'écoute en boucle de son premier EP, *Issemou*, qui a donné envie à Otilie [B] de l'inviter sur ce projet :

« J'ai été happée par sa singularité mélodique, la poésie et la profondeur de son écriture. Résolument contemporain, son univers est lumineux et multi-facettes. Ce sera pour moi une rencontre inédite, une belle façon de mettre en risque nos voix... faire danser sur le fil du sensible nos inspirations venues des chants du monde et faire naître de nouvelles résonances ».





L'Oiseau-lignes

Cie **Rhizome - Chloé Moglia**
De et avec **Chloé Moglia, Marielle Chatain**

Accompagnée sur scène par une musicienne, Chloé Moglia défie l'espace et le temps. Dans cette performance méditative, l'artiste nous montre une autre façon d'être au monde.

Ven 21 mars 20h30

1h

Dès 10 ans

Tarif **grenat**

Places numérotées



Passée par la gymnastique et les arts du cirque, mais aussi inspirée par la danse ou encore les arts martiaux, Chloé Moglia a mis la suspension au cœur de son travail, dans tous les sens du terme. Car si elle se frotte au vide, l'artiste suspensive, dans ses performances fondées sur la lenteur et l'étirement de chacun de ses gestes, suspend aussi le temps. Chacun de ses spectacles nous entraîne ainsi dans une sorte de rêverie hypnotique, loin des contingences terrestres. Dans ce « poème sonore et graphique à quatre mains » composé en direct avec la compositrice multi-instrumentiste Marielle Chatain, Chloé Moglia fait d'un simple tableau noir son point de départ. À la craie, elle peuple ce tableau d'une ronde de personnages poétiques... avant d'envoyer valser les lois de l'apesanteur, s'élançant à plusieurs mètres au-dessus du sol. Sur la ligne brisée suspendue à travers la scène, comme une branche, la voilà qui évolue avec une précision de haïku, suspendant notre attention à la force de ses bras. Chamboulant les oppositions entre le lourd et le léger, la surface et le trait, le haut et le bas, cette femme-oiseau, en se mettant à la renverse, nous permet surtout de voir le monde autrement. À couper le souffle.







Fissure

Cie **L'immédiat**
Écriture et mise en scène
Camille Boitel, Sève Bernard

Mer 26 mars 20h30
Jeu 27 mars 20h30

1h
Dès 10 ans
Tarif **grenat**



Un spectacle de clown radical. Une œuvre qui glisse du comique au tragique, et joue sur l'épuisement de ses propres mécanismes.

La Terrasse

Un clown défie les objets et les éléments, dans une chambre penchée où il fait tout de travers. Un spectacle dingue et magique à la fois, dont les surprises déclenchent les éclats de rire.

Roi de la débâcle, virtuose de l'erreur, Fissure ne cesse de se cogner au monde et rate tout ce qu'il entreprend avec une constance jamais entamée. Il joue avec les soufflets de son accordéon ? C'est lui qui a du mal à respirer. Une armoire bascule ? Il plonge, exactement dessous. Il est le seul à tomber dans ses pièges. Même la mort ne semble pas vouloir de lui. Fissure n'apprend rien, ne comprend rien. Il vit dans l'immédiat, victime de ses impulsions. Avec son visage fardé de blanc et sa longue crinière rousse, ce clown sans âge et sans genre, aux intentions opaques, pourrait presque nous faire peur s'il ne nous faisait rire. Ce drôle de personnage, c'est Camille Boitel qui lui prête vie. Un artiste complet qui depuis vingt ans participe aux grandes aventures du renouveau du cirque contemporain. Créateur inventif et interprète fabuleux, il a un goût indéniabie pour le catastrophisme et la cacophonie visuelle. Dans ce spectacle de clown pur, avec pour seuls partenaires des objets qui lui tiennent tête, il nous tient en haleine, à force de situations qu'il épuise jusqu'à l'absurde. Irrésistible.



Rave Lucid

Cie **MazelFreten**
Chorégraphie **Brandon Masele,**
Laura Defretin

Ven 4 avr 20h30

55 min

Dès 7 ans

Tarif **grenat**



Dix danseurs nous emmènent dans leur pulsation, celle de l'électro. Un ballet explosif, imaginé par deux danseurs chorégraphes en pleine ascension.

« *Spontané, engagé et viscéral* » : tels sont les mots qu'emploie Brandon Masele et Laura Defretin pour qualifier leur travail, largement inspiré du monde des battles, ces défis chorégraphiés sur fond de musiques urbaines. Lui est danseur électro, vice-champion du monde de la discipline ; elle vient du hip hop. S'ils écumaient les scènes chacun de leur côté - on les a vus aux côtés d'Angèle, Stromae ou de Christine & The Queens - leur rencontre leur a donné envie de conjuguer leurs langages et de développer leurs propres projets. *Rave Lucid*, leur première pièce de groupe, nous immerge dans les codes urbains et techniques de haut vol de la danse électro, qu'on a baptisée à tort « Tecktonik ». Une danse plus athlétique qu'il n'y paraît, qui confine à la transe. Au plateau, ils sont dix Eboï et Equeenz (danseurs et danseuses électro) comme ensorcelés par la musique originale de NikiT, à dégager l'énergie communicative d'un clan uni par le pur plaisir de la danse. À travers la force dégagée par leurs mouvements, tout en jeux de bras nerveux et graphiques, c'est rien de moins que l'adrénaline de la nuit qu'ils font passer dans nos veines.

Interprètes Achraf *HFLOW* Bouzefour, Téo *Le Mino* Cellier, Filipe *Filfrap* Pereira Silva, Théa *X23* Haggiag-Meier, Océane *Haja* Maréchal, Rulin *LIN* Kang, Manuela *Emrose* Le Daeron, Alice *Aliche* Lemonnier, Adrien *Vexus* Larrazet, Marie *Mariejuna* Levenez, Brandon *Miel* Masele - Danseurs remplaçants Khaled *Ceriz* Abdulahi, Jonathan *Vision* Lutumba, Ainhoa *Otero* - Lumières Judith Leray - Musique NikiT, Ino, Fille de Minuit - Costumes Sting Masele, Emma Deat

Une nouvelle proposition de Maëlle Mays, artiste complice de La passerelle : un stand up en avant-première !

« Ce titre est une blague. Ou peut-être pas. Peut-être un appel subliminal à soutien. À présence. La tienne évidemment (la mienne est calée depuis un moment). Voilà 4 ans que j'ai mis le pied à Gap pour la première fois de ma vie. Et depuis j'y ai joué tout ce que j'avais. Et même plus : allant jusque dans les écoles, créant un cabaret, m'incrutant dans les présentations de saison, faisant des scandales dans le bureau du directeur et des goûters improvisés avec tout le reste de l'équipe magique qui peuple les recoins sombres de ce théâtre. Tu as été là à chaque fois : dedans, dehors, aux sorties de résidence de spectacles pas finis, aux ateliers de théâtre expérimentaux, aux premières officielles encore fraîches. En petit et en grand comité. Pour rire, apprendre, critiquer, t'ennuyer parfois, regretter peut-être que sais-je ? En tout cas, désormais c'est officiel : nous sommes en relation. Je suis désolée mais au bout de 4 ans, on ne peut plus appeler ça un « plan spectacle ». Tout ça pour dire quoi ? Que je me lance dans une nouvelle aventure, de celles dont on ne connaît pas grand-chose mais dont on pressent qu'il y aura bien du fun au bout du chemin. Et j'adorerais que tu sois là sur la ligne de départ avec moi. Alors voilà, en exclusivité : du stand up à La passerelle. Mon tout premier stand-up. Pas de personnage de maîtresse, encore moins une *Leçon*. Je ne garde que l'impertinence et je ne dépasserai pas 1h15. Promis. Alors, on a un "date" ? » **Maëlle Mays**

**SOLD
OUT**
(titre à usage unique)

Le Thyase

Écriture et jeu **Maëlle Mays**

Mise en scène

Théo Combi-Lemaitre

Mar 22 avr 20h30

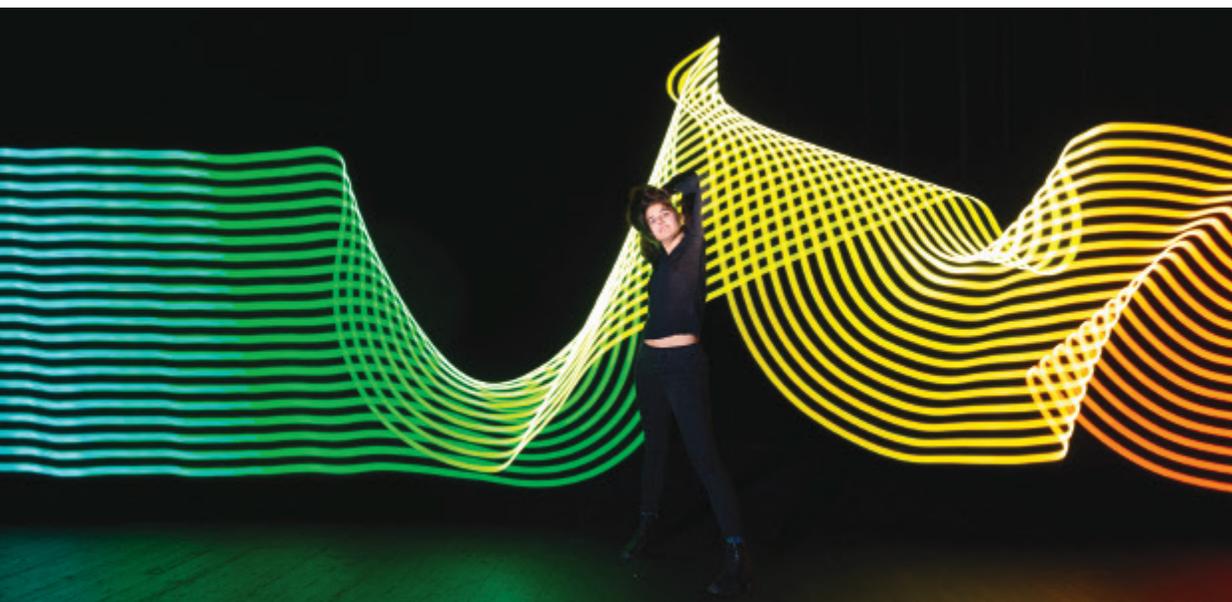
1h15

Dès 10 ans

Tarif unique **hors abo 12€**



Assistante à la mise en scène Alice Parrot-Labis - Création et régie lumières Jasmine Tison - Son Tao Leblanc





Blockbuster

Collectif Mensuel

Conception et mise en scène

Collectif Mensuel

Ecriture **Nicolas Ancion**
et **Collectif Mensuel**

Ven 25 avr 20h30

Sam 26 avr 20h30

1h20

Dès 12 ans

Tarif **grenat**



Julia Roberts, Sean Penn et Al Pacino à La passerelle ? Oui ! Dans une performance d'une drôlerie réjouissante, menée par une bande de pirates belges qui détournent les films pour porter un regard effronté sur le monde.

Ultra capitalisme, magouilles fiscales et violence de classe, dégommés avec un esprit punk : *Blockbuster*, c'est du cinéma, mais aussi du théâtre, iconoclaste et réjouissant. Un show aussi divertissant que résolument politique, signé du Collectif Mensuel, un gang venu de Liège dont l'art consiste à détourner des images.



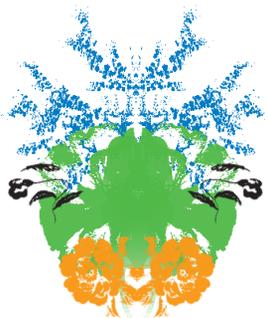
Avec *Blockbuster*, ces musiciens, vidéastes, comédiens, bruiteurs ou ingénieurs du son, nous offrent leur superproduction à eux. Un chef-d'œuvre au scénario original, mais composé de 1 400 plans tirés de quelques 160 films hollywoodiens, où rien ne manque, ni les héros manichéens, ni les courses-poursuites, ni les explosions spectaculaires, ni même le fameux lion de la MGM. Et si ça pète sur l'écran, le spectacle se joue bel et bien aussi sur le plateau, puisque le film est entièrement dialogué, mis en musique et bruité en direct, sous nos yeux, par ces hurluberlus qui, décidément, ne respectent rien ! Un ciné-concert parodique à la verve festive et farouchement rock'n'roll.



**Surprenant, bluffant ...
ce Blockbuster liégeois
pourrait bien faire des
envieux à Hollywood.**

RTBF

Avec Sandrine Bergot, Quentin Halloy, Baptiste Isaia, Philippe Lecrenier, Renaud Riga - Scénographie Claudine Maus - Direction technique, création lumière Manu Deck - Vidéo, montage Juliette Achard - Coach bruitages Céline Bernard - Création sonore Matthew Higuët - Régie son Johann Spitz - Régie vidéo, lumière Nicolas Gilson



Sous les fleurs

Centre chorégraphique national de Tours - Thomas Lebrun
Chorégraphie Thomas Lebrun

Mar 29 avr 20h30

1h10

Dès 14 ans

Tarif **grenat**

Places numérotées



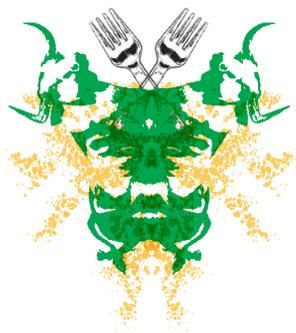
Inspiré par une communauté autochtone du Sud mexicain, un spectacle fascinant, presque un tableau vivant, qui rend hommage à la féminité tapie dans le cœur et le corps des hommes.

Elles sont cinq. Cinq silhouettes en robes colorées, coiffées de couronnes de fleurs, façon Frida Khalo. Fières et magnifiques, elles esquissent au ralenti les gestes du quotidien... Elles, ce sont des muxes (prononcez « mouché »). Un troisième genre à qui la culture zapotèque « permet » d'endosser des rôles féminins dans la famille et dans la société. Avec ces hommes-fleurs, c'est à un splendide voyage immobile que Thomas Lebrun nous convie, au son de quelques rengaines populaires et du témoignage de l'une d'elles, la militante muxe Felina Santiago Valdivieso. Peu à peu, les danseurs se mettent en mouvement et font onduler leurs jupons autour d'eux, à l'unisson, dans ce décor aux sublimes lumières, aux murs rouge vermillon, jaune safran, bleu dur. Pourtant, sous l'intensité des couleurs, c'est une puissante mélancolie qui se dégage de ce fascinant rêve éveillé. Peu à peu sourd l'idée que la vie de ces « muxes » n'est peut-être pas si aisée, et que la violence gronde aux portes de leur communauté.

Un spectacle bouleversant, dans lequel Thomas Lebrun développe avec raffinement son regard sur la féminité de l'homme.

Interprètes Antoine Arbeit, Raphaël Cottin, Arthur Gautier, Sébastien Ly, Nicolas Martel - Musiques Trio Monte Alban, Maxime Fabre, Susana Harp, La Bruja de Texcoco (arrangement Seb Martel), Banda Regional Princesa Donashii, Rocio Durcal, Hector Berlioz, Eddy de Pretto, extrait de MUXES, film d'Ivan Olita, produit par Bravo Studio avec la voix de Felina Santiago Valdivieso - Création lumières Françoise Michel - Création son Maxime Fabre - Création costumes Kite Volland, Thomas Lebrun - Masques Ruua Masks - Conception scénographie Xavier Carré, Thomas Lebrun Construction Atelier du T^o, CDN de Tours - Assistante sur le projet Anne-Emmanuelle Deroo - Chercheur anthropologue Raymundo Ruiz González





180°

Cie **Atelier de Papier**

Ven 16 mai 19h

Sam 17 mai 11h, 15h et 19h

Lieu extérieur
à déterminer

1h30

Dès 8 ans

Tarif unique **hors abo 12€**


CURIEUX
de **NATURE**



Quelles histoires raconte la viande que nous mangeons ? Dans ce cinéma pour l'oreille, un artiste sonore raconte le lien entre humains et animaux pour et dans le paysage.

Mattieu Delaunay est musicien, preneur de son, plasticien sonore. Avec sa compagnie, il imagine des dispositifs atypiques, au croisement de l'installation plastique, de la performance sonore et du spectacle vivant. Ses créations sont conçues en immersion dans des territoires sur de longues périodes. Avec *180°*, l'artiste a eu envie de raconter les relations entre les humains et les animaux, et plus précisément la façon dont celles et ceux qui côtoient l'animal vivant, puis mort, vivent cette relation. Arpentant les paysages, traversant les champs, rencontrant des professionnels de la filière animale, il a recueilli leurs propos et capté des moments de réel. L'art culinaire n'est-il pas un moyen culturel de transcender nos rapports au vivant, de sublimer la mise à mort ? Quelles histoires raconte notre faux-filet ? Pour ce « concert radiophonique en paysage », vous serez assis sur un banc géant, équipés d'un casque, pour découvrir cette création sonore enrichie par le live des musiciens. S'en suivra un moment de partage ponctué par l'écoute des portraits sonores des éleveur.euse.s du territoire. Un projet atypique, comme on les aime, à découvrir absolument !

Mange la vie avec les doigts

LA BOCA ABIERTA

Lun 19 mai 19h Tallard
Mar 20 mai 19h Embrun
Mer 21 mai 19h Chorges
Jeu 22 mai 19h Veynes
Ven 23 mai 19h Chabottes

En extérieur

40 min

Tarif unique hors abo 7€



Les excentrés

En tournée dans les Hautes-Alpes

Ils surgissent de nulle part, un peu ahuris, l'air de ne pas savoir ce qu'ils font là. Et nous embarquent dans un grand mezzé clownesque, acrobatique et musical, rempli de poésie.

Trois énergumènes débarquent avec pour seuls bagages une contrebasse, un ukulélé et une collection d'accordéons. Ils semblent sonnés. Comme s'ils se relevaient d'une chute sévère après un long vol plané. Ils écoutent leur cœur battre, leur souffle, celui de leur voisin, le pavé qui craque, le bruissement des feuilles, la réverbération des murs de pierre, les nuages qui passent... « *Nous sommes là mais je suis étonnée que là soit encore là* ». Le ton est donné. À coups d'observations décalées, de jeux avec les mots, de musique, de chants polyphoniques, ils vont tenter de se réacclimater au monde, de retisser ensemble des brins d'humanité. « *Inviter à ouvrir une parenthèse d'écoute sensible* » : c'est la proposition d'Anne Kaempf, Valentin Bellot et Matthieu Beaudin, trois artistes aux parcours pluridisciplinaires et protéiformes. Au fil de leur drôle de ballet entremêlant corps et mots (maux ?), art du clown et extravagants portés acrobatiques sur instruments, le trio déploie une série de situations absurdes et burlesques. On rit, on sourit, on est séduit. Manger la vie avec les doigts ? Et comment !

Auteurs et interprètes Anne Kaempf, Valentin Bellot, Matthieu Beaudin - Regards extérieurs Fred Blin, Michael Egard, Bruno Deleu, Satchie Noro





Toustes Dehors (enfin)!

Festival des arts de la rue



ven 6, sam 7
& dim 8 juin
2025



Rejoignez les Mécènes des cimes

Et soutenez le festival *Toustes dehors (enfin) !*

S'engager aux côtés du théâtre La passerelle, c'est partager les valeurs qu'il incarne. Cette saison, une cinquantaine d'entreprises du département soutient le festival des arts de la rue *Toustes dehors (enfin) !* afin de défendre et pérenniser un événement culturel d'envergure, facteur d'attractivité touristique et économique de notre territoire. Le club les « Mécènes des cimes » ne demande qu'à grandir encore ! Ensemble, nous souhaitons avant tout réinventer nos relations avec les acteurs économiques du territoire, tisser de nouveaux liens, partager des projets, développer des synergies, pour travailler à l'attractivité de notre région et au mieux vivre de nos concitoyens autour de valeurs communes de solidarité, d'ouverture au monde, de diversité, de tolérance.

Que vous soyez une entreprise ou un individuel, en devenant mécène vous bénéficiez également de réductions d'impôts avantageuses.

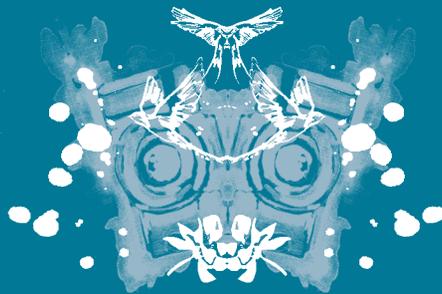
Contact et informations :

Ophélie Deschamps, administratrice déléguée à l'artistique
04 92 52 50 24
ophelie.deschamps@theatre-la-passerelle.com

AIR LIBRE
À L'ATELIER
AGENCE HÉLÈNE GOYET AXA ASSURANCE GAP
AGENCE RICHIERO-ESTEOULLE AXA ASSURANCE GAP
ALPAZUR AVOCATS
ALPES AUDIT ASSOCIÉS
ALPES & MIDI
ALPMEDELEC
ANDRETY
ARD
ART ET LUMIÈRE BY MBD-M.B. DISTRIBUTION
ATE PROPRETÉ
ATELIER D'ARCHITECTURE DUFAYARD
AX'HOM
BAR LA CARAVELLE
BATI RÉNOV

B CONTACT DÉVELOPPEMENT
BOULANGERIE LOPAIN DE TERRE
BOULANGERIE LE PAIN DE SYLVAIN
BRASSERIE ARTISANALE DE SERRE-PONÇON
CABINET 3A - AVOCATS
CAFÉ & SPAGHETTI
CHOPARD GROUPE AUTOMOBILE
CLAIR'NET
CONFITURES CHATELAIN
CPE - AS - INSTITUT DE FORMATION
EPHISENS
FOURNIL DES VIEUX GARÇONS
FRANCE BOISSONS ALPES PROVENCE
GEST 05
HUMANYS - TRAVAIL TEMPORAIRE
LA RÉSISTANCE RD

LE BISTROT GAPENÇAIS / SARL BOLOGO
LES TOURTONS DE PAPI OURS
MON HÔTEL À GAP
O FIL DU BOIS
PNR05
SAE MATÉRIEL
SAINBIOZ
SCP LEGALP
SCP ROUGON DELLANDREA
SMC BANQUE
SOCIÉTÉ D'AVOCATS BGLM & ASSOCIÉS
THERMOLAQUALP
TOULEMONDE BONTOUX GÉOMÈTRES-EXPERTS
UPE 05
VINS BERTRAND



La Galerie du théâtre

La Galerie est dédiée essentiellement à la photographie et accueille parfois d'autres formes d'arts plastiques (installations, vidéo, dessins, sculptures...).

Autour des expositions, nous organisons des rencontres avec les photographes, des actions de médiations (visites accompagnées...).

La galerie est ouverte
le **mardi** de **13h à 18h**,
le **mercredi** de **10h à 18h**,
le **jeudi** et le **vendredi** de **10h à 12h**
et de **13h à 18h** ainsi
que les **soirs de spectacle**.

Quatre yeux

Photographies **Adrien Bitibaly**



Exposition :

du **25 sept** au **20 déc** 2024

Vernissage :

mer 25 sept à **19h**

en présence du photographe

Adrien Bitibaly, photographe burkinabè résidant à Gap, incarne une voix singulière dans le monde de la photographie documentaire contemporaine. Son parcours témoigne d'une évolution artistique marquée par une passion précoce pour la photographie, progressant vers une exploration approfondie des réalités socioculturelles de son pays d'origine.

Forgé par son expérience au sein de la société burkinabè où les croyances en la sorcellerie jouent un rôle prépondérant, son parcours confère une authenticité et une sensibilité uniques à son travail. Au Burkina Faso, les événements tragiques sont souvent attribués à des interventions malveillantes, entraînant des accusations de sorcellerie. Après avoir rencontré dans un centre de solidarité à Ouagadougou des personnes incriminées, Adrien Bitibaly a voyagé à travers le pays pour interroger des prêtres traditionnels dotés de la « capacité » à déterminer si une personne possède des pouvoirs maléfiques et doit être désignée comme sorcière. Son travail photographique explore les origines de ces accusations et leurs conséquences sociales.



Le Chant du Cygne

Photographies **Andrea Olga Mantovani**

Exposition :

du **9 jan** au **14 mars** 2025

Vernissage :

jeu 9 jan à **19h**

en présence de la photographe

Géographe de formation, Andrea Olga Mantovani a travaillé en Europe durant 6 ans sur des problématiques environnementales et sociales. Voyant dans l'image un instrument de témoignage indispensable, elle se consacre dès 2015 à la photographie de manière professionnelle. Réalisant projets personnels et travaux de commande pour la presse, elle est aujourd'hui correspondante pour le New York Times en Europe.

Son travail personnel se concentre sur la protection des forêts naturelles en Europe utilisant la photographie comme un acte artistique militant. Dans son approche, Andrea Olga Mantovani alterne images de paysage célébrant la force et la beauté d'une nature immuable et photographies plus allégoriques. Elle renvoie à la complexité de la crise environnementale et évoque de manière métaphorique certains aspects des enjeux écologiques de notre société. La série *Le Chant du Cygne* présente l'histoire de la forêt de Bialowieza en Pologne, dernier vestige de forêt vierge en plaine en Europe, menacée par une campagne de déforestation lancée en 2017 par le ministère de l'Environnement polonais sous prétexte de lutter contre un insecte ravageur. Des citoyens européens se sont mobilisés pour la défendre, transformant Bialowieza en symbole de résistance. Andrea Olga Mantovani inspirée par cette lutte et sa passion pour la nature, a vécu dans la forêt pour témoigner de sa mythologie à travers la photographie. Son expérience a été le sujet de son livre *S'enforester* avec le philosophe Baptiste Morizot (publié par les éditions d'Une Rive à l'Autre).

Hivernies

Photographies **Patrick Bogner**

Patrick Bogner partage son activité entre la photographie professionnelle et sa propre expression artistique, consacrant ses travaux personnels à des espaces dont il interroge la fonction et la théâtralité.

Ses thèmes de prédilection s'articulent autour de l'Ailleurs, un ailleurs qui, présent dans un lieu, aurait besoin de la photographie pour s'incarner, se rendre visible. Patrick Bogner s'intéresse ainsi aux espaces et aux populations où il pressent une métaphore de l'existence humaine.



Exposition :

du **20 mars** au **28 juin 2025**

Vernissage :

jeu 20 mars à 19h

en présence du photographe

« Le rocher parle c'est sûr, mais comme tous les oracles il n'est pas bavard. À l'artiste de s'en tenir à ce qui est dit, sans rien ajouter. »

François Cheng,
Vide et plein

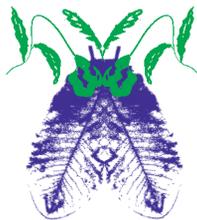
Hivernies s'inscrit dans la continuité de *Erdegeist*, premier volet photographique inspiré de la notion du « sublime » chère au romantisme allemand primitif, celui de Novalis et Caspar David Friedrich dont la peinture avait l'ambition de susciter une contemplation égale à celle des images sacrées.

Ce nouveau projet est né des différents voyages du photographe aux confins des terres arctiques, de la réalité concrète de la neige invitant à méditer sur le vide et le silence.

Ces images interrogent une culture non occidentale, en l'occurrence la culture chinoise et sa tradition millénaire de peinture, « de montagne et d'eau », le « shanshui ».

La voie chinoise, où poésie et peinture constituent originellement une seule et même discipline, nous offre des images quasi métaphysiques où les forces invisibles, vitales, irriguent le grand corps du monde.

C'est dans cette perspective que Patrick Bogner tente de réinterpréter concrètement « le pinceau et l'encre » dans sa relation au paysage.



Les artistes accueillis en résidence

Le théâtre La passerelle développe une politique d'aide à la création en accompagnant un certain nombre de projets d'artistes et de compagnies par des apports financiers en coproduction et des accueils en résidence pour une durée variable, établie en fonction des besoins artistiques. Les résidences ont lieu habituellement à l'usine Badin. Inauguré à l'automne 2012, cet espace dédié essentiellement à la création est composé d'une salle de répétition et d'un lieu d'hébergement. Cette saison, et pour trois ans, l'usine Badin est mise à disposition de la ville de Gap. Les résidences auront lieu sur le plateau du théâtre... et ailleurs.



**Clara Bonnet,
Marie-Ange Gagnaux,
Aurélia Lüscher
et Itto Mehdaoui**

Collectif **Marthe**
Vaisseau Familles
Théâtre



Sébastien Valignat

Cie **Cassandra**
L'art d'avoir toujours raison
Théâtre

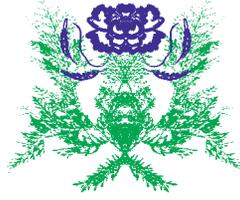


OTTILIE [B]

Cie **Du Vivant**
Dans Nos Cordes
IMPRESSIONNÉ.E.S
Musique

Apéro-répèt
le **jeu 10 avril à 19h**

L'Apéro-répèt, c'est l'occasion de découvrir une étape de création et de partager un moment privilégié avec les artistes en résidence. D'autres résidences sont en cours d'élaboration.



Des artistes en présence sur le territoire



Cécile Brochoire

Cie **Chabraque**

In Petto. Au secret des cœurs

Théâtre

Spectacle en tournée dans
des EHPAD et médiathèques



Mattieu Delaunay

Cie **Atelier de Papier
180°**

Concert radiophonique
en paysage

Résidence dans des fermes
haut-alpines



Maëlle Mays

Le Thyase

*Leçon impertinente #1 bis :
aux confins du moi*

Théâtre à débordements
maîtrisés

Spectacle en tournée
dans des collèges et lycées



In Petto. Au secret des cœurs

Compagnie **Chabraque**

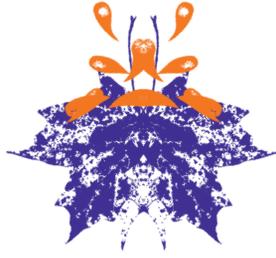
Écriture et mise en scène **Cécile Brochoire**

Avec **Anne Naudon**

Du **lun 27**

au **ven 31 jan**

Qu'ils soient petits ou grands, anciens ou contemporains, les secrets répliquent, se plient, s'impliquent ou se déplient in petto. Pour sa nouvelle création, Cécile Brochoire est allée récolter des secrets auprès d'enfants et de personnes âgées. Des représentations auront lieu dans des EHPAD (avec la venue d'élèves d'écoles primaires) ainsi que dans des médiathèques (pour tous les publics). « Il y a ce que nous disons. Il y a ce sur quoi nous n'insistons pas. Et il y a, in petto, ce que nous cachons à autrui et parfois à nous-même dans les plis de nos cœurs et de nos âmes, de nos corps, de nos tissus et de nos mémoires. »



Les rendez-vous autour des spectacles

Pour accompagner les spectacles de la saison en explorant des chemins parallèles, nous vous proposons plusieurs rendez-vous : ateliers, lectures, rencontres, conférences, films... Autant d'opportunités pour prendre le temps d'échanger, de se questionner, de se divertir ou de poser un regard neuf sur une œuvre, un artiste, une pratique et d'aborder de nouveaux langages.

Ce programme est en cours d'élaboration avec nos partenaires au moment de l'impression de cette brochure, aussi nous vous invitons à vous inscrire à notre newsletter, à consulter notre site internet et à retrouver la brochure spécifique à l'automne.

Renseignements et réservations au 04 92 52 52 52

Nouveautés pendant les vacances !

Explorez le théâtre et ses coulisses avec un **escape game** créé par les Ambassadeurs du théâtre

| Du jeu 13 au sam 15 février
| Au théâtre

Stage « Corps et graphie »

pour enfants de 6 à 12 ans

Avec **Bérangère Valour** et **Mary Chebbah**

En lien avec la programmation danse jeune public

| Du lun 14 au mer 16 avril
| Au théâtre

Tu as entre 11 et 18 ans ?

Rejoins le groupe des Ambassadeurs du théâtre !

| Contact : Vincent Pugeaut
| vincent.pugeaut@theatre-la-passerelle.com

Appel à participation

Récolte de parole avec **OTTiLiE [B]**

dans le cadre de son prochain spectacle **IMPRÉSSIONNÉ.E.S**

Pour toute personne souhaitant déposer un témoignage concernant une expérience qui aura laissé à son corps une forte impression

| **Jeu 2 et ven 3 octobre**
| Contact : Yannick Favantines
| yannick.favantines@theatre-la-passerelle.com

RÉsonnez

Les rendez-vous musique & danse
de la galerie photographique
2 rencontres dans la saison concoctées avec le
Conservatoire à Rayonnement Départemental
de Gap autour des 2 premières expositions
photo de la Galerie.

| Jeu 12 décembre à 19h

| Lun 10 mars à 19h

Scène ouverte, Cabaret !

Avec **Maëlle Mays** alias **Zou**

tout public

| Sam 18 janvier à 19h

| Au théâtre

Atelier : « Théâtre terre d'asile »

théâtre, tout public

Avec **Cécile Brochoire**, Cie **Chabraque**

Des rendez-vous réguliers et gratuits
accessibles à toutes et à tous.

En lien avec les spectacles et les expositions
photo.

Atelier « Poésique »

Écriture, mise en voix et performance,

Avec **Otilie [B]** et **Emmanuelle Seymat**

| Sam 16 novembre de 16h à 19h

| À l'Entre-sort

Atelier voix et chant

à partir de 14 ans

Avec **Otilie [B]**

| Sam 24 mai

| En extérieur, lieu à déterminer



Garderie

Venez au spectacle, on veille sur vos enfants !
Pendant que vous assistez à une représentation,
une équipe formée s'occupe de vos enfants au théâtre.

Pour les enfants de 6 à 12 ans

En partenariat avec la médiathèque de Gap
et le café des familles.

Cette saison, cette garderie sera mise en place
pour les représentations suivantes :

L'art d'avoir toujours raison : Mar 5 nov

Karaoké poétique : Ven 10 jan

Vaisseau Familles : Mar 28 jan

L'Hiraeth : Sam 1^{er} fév

SOLD OUT : Mar 22 avril

Blockbuster : Ven 25 et Sam 26 avril

Tarif : **5€** par enfant

Réservation auprès de la billetterie

Le programme des rendez-vous autour des spectacles et avec nos partenaires est en cours de construction. Retrouvez toutes les informations dès l'automne, sur notre site internet et dans une brochure spécifique.



L'Entre-sort

Vos soirées avant/après spectacles

Ouvert les soirs de spectacle, cet espace convivial du théâtre **La passerelle** vous propose des collations gourmandes à partir de produits frais, locaux et d'origine biologique ainsi qu'une sélection maison de vins d'origines variées et de bières artisanales.

Lieu privilégié pour se retrouver, échanger et rencontrer les artistes, le bar **L'Entre-sort** accueillera cette année encore **quelques surprises artistiques, lectures et autres rendez-vous**.

Horaires d'ouverture de L'Entre-sort :

- **19h** pour les **spectacles programmés à 20h30** (restauration avant)
- **18h15** pour les **spectacles programmés à 19h** (petite restauration après)

Fermeture 1h30 après la fin des représentations.

Réservation fortement conseillée
au **04 92 52 52 52**

Rencontres Tchîn'



Les Vagues
Ombres Portées
Vaisseau Familles
L'Oiseau-lignes
Sous les fleurs

ven 15 nov
jeu 23 jan
mar 28 jan
ven 21 mars
mar 29 avril

À l'issue de certains spectacles de la saison, nous vous invitons à **un temps de rencontre privilégié avec les équipes artistiques**, l'occasion d'échanger avec elles, de découvrir le processus de création de leurs spectacles et de partager vos ressentis autour d'un verre.

Librairies partenaires



Retrouvez certains soirs de spectacles, les textes édités et les coups de cœurs de nos librairies partenaires, **Au coin des mots passants** et **La Loupiote**.

Pour un théâtre accessible à toustes

Le théâtre La passerelle imagine, avec différents partenaires et la complicité de certaines compagnies accueillies, des projets pour améliorer l'accessibilité aux spectacles des personnes en situation de handicap et des publics empêchés.



Audiodescription

L'audiodescription est un dispositif mené en direct, en collaboration avec l'association Alpes regard 05, qui permet aux spectateurs déficients visuels de disposer via un casque, de la description du spectacle (décors, costumes, déplacements, intention de jeu) en temps réel. Pour certains spectacles, le théâtre organisera également des visites tactiles des décors, et des rencontres avec des équipes artistiques.

Les spectacles audiodescrits cette saison :

Giselle... : mar 12 nov 20h30

Les Meutes : mer 4 déc 19h00

1983 : mer 15 jan 20h30



Parcours sensoriels Gilets vibrants

Pour nos spectateurs déficients auditifs ou souffrant d'un trouble du spectre autistique, le théâtre met à disposition des gilets vibrants pour renforcer la dimension immersive autour d'un parcours de trois spectacles :

Ombres Portées : jeu 23 janv 20h30

L'après-midi d'un fohn : mar 11 mars 18h30

Rave Lucid : ven 4 avr 20h30

Le jeudi 23 janvier, la représentation du spectacle **Ombres Portées** sera également **surtitrée** (à confirmer). La Rencontre Tchîn' sera traduite **en langue des signes française** (LSF).



FALC et Capsules audio

Pour certains spectacles, un document de présentation **Facile à Lire et à Comprendre** (méthode d'écriture et de mise en page qui assure une meilleure compréhension des informations) ainsi que des **capsules audios**

de présentation vont être élaborés par des résidents en situation de handicap mental des établissements de l'UNAPEI Alpes Provence de Tallard et du Groupe S.O.S solidarité de Sigoyer. Ils seront disponibles sur notre site internet.



Spectacles accessibles

Pour simplifier votre choix de spectacles, nous avons associé des **pictogrammes** aux spectacles sur notre site internet.

Audioguide et capsule LSF

Autour de la galerie photo, le théâtre initie cette année un partenariat avec l'association Le Monde des Sourds pour Tous 05.

Il permettra la réalisation de **capsules vidéo** en langue des signes française (LSF) pour traduire **l'audioguide de l'exposition Le Chant du Cygne**, d'Andrea Olga Mantovani.

Projets avec le SPIP 05

Cette saison, nous poursuivons notre partenariat avec le Service Pénitentiaire d'Insertion et de Probation (SPIP05) et la Maison d'arrêt de Gap, autour d'un parcours de spectacles et d'ateliers de pratique artistique.

N'hésitez pas à nous contacter pour bénéficier d'un accompagnement spécifique.

Référent accessibilité :

Yannick Favantines

04 92 52 50 23

yannick.favantines@theatre-la-passerelle.com



L'éducation artistique et culturelle à l'école, au collège et au lycée

Des projets à construire ensemble

Le programme des actions d'éducation artistique et culturelle en écoles primaires, collèges et lycées est mis en place grâce au soutien de la DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur et des services de l'Éducation nationale.

Ces actions s'appuient sur les trois piliers du Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle de l'élève : la rencontre avec des œuvres artistiques et des artistes, la pratique artistique, l'acquisition de connaissances et le développement de l'esprit critique.

Avec des écoles

Devenir spectateur :

Médiation culturelle par l'équipe du théâtre en amont des représentations dans les classes bénéficiaires d'un parcours élaboré autour de la programmation jeune public en séances scolaires.

Des projets singuliers :

Caravane Kids / passerelle vers la danse : pour toutes les classes d'une école élémentaire avec les ressources du Centre national de la danse et le soutien de la DAAC.

Projet intergénérationnel : en lien avec le spectacle *In Petto. Au secret des cœurs* (p.61) à destination des écoles élémentaires et des EHPAD du territoire, notamment l'école primaire Porte-Colombe et l'EHPAD Jean-Martin de **Gap**.

Notre école faisons-la ensemble : projet de découverte du spectacle vivant avec l'école de **Seyne-les-Alpes**.

Au coin de l'œil : éducation au regard et création d'un audioguide à partir d'une exposition présentée dans la Galerie du théâtre.



Avec des collèges

Des ateliers de pratique théâtrale :

Au collège Marie Marvingt de **Tallard**

Au collège Achille Mauzan de **Gap**

Ces ateliers sont menés toute l'année par des enseignants avec le concours des metteuses en scène **Lucile Jourdan** et **Cécile Brochoire**. Une **présentation des travaux d'élèves** aura lieu le **mercredi 21 mai** au théâtre.

Des jumelages :

Avec le collège Simone Veil de **La Bâtie-Neuve** et le collège Centre de **Gap**.

Chacun de ces partenariats est singulier et vise, tout au long de l'année, à mettre en lien le maximum d'élèves au sein de chaque établissement avec des ateliers de pratique artistique, des sorties au théâtre en temps scolaire ou en soirée, des visites du théâtre, des invitations à des répétitions et des rencontres avec des artistes et des professionnels de la culture.

Des projets singuliers :

Au collège Vivian Maier de **Saint-Bonnet-en-Champsaur** autour de spectacles choisis dans la programmation (rencontres, ateliers...)

Au collège Simone Veil de **La Bâtie-Neuve**, autour du spectacle **180°** (p.52).

Le Prix Godot, pour sensibiliser et fédérer plusieurs classes à l'écriture théâtrale contemporaine : avec le Centre dramatique des villages du Haut Vaucluse-scène conventionnée, La Criée-Théâtre National de Marseille et la DAAC.

Leçon impertinente #1 : aux confins du moi, spectacle de la compagnie Le Thyase, joué dans un établissement devant une classe avec une médiation culturelle avant et après la représentation.

Avec des lycées

Option théâtre :

Une **option facultative du baccalauréat** est proposée aux élèves des lycées Aristide Briand et Dominique Villars de **Gap**. Elle est encadrée toute l'année par deux professeures de lettres, avec le concours d'un comédien professionnel **Gaspard Liberelle**. Une **présentation des travaux d'élèves** aura lieu **mercredi 7 mai** au théâtre.

Des projets singuliers :

Au lycée professionnel Louis Poutrain de **Pont du Fossé**, une séquence sur le thème « dire et se faire entendre » autour d'un spectacle et d'une visite technique.

Au lycée agricole des Emeyères de **Gap**, un parcours de découverte du spectacle vivant à destination des élèves de seconde.



D'autres projets sont en cours d'élaboration... à retrouver prochainement sur le Padlet dans la rubrique « Scolaires » de notre site internet.

Contacts :

Yannick Favantines, yannick.favantines@theatre-la-passerelle.com

Vincent Pugeaut, vincent.pugeaut@theatre-la-passerelle.com

Virginie Ruault, vruault@ac-aix-marseille.fr

Les spectacles en temps scolaire

Pour les maternelles

Tarif 6€

Danse & marionnettes

L'après-midi d'un foehn

Cie **Non Nova – Phia Ménard**

Mar 11 mars à 14h30

Jeu 13 mars à 9h30 et 14h30

Ven 14 mars à 9h30

Durée : 40 min

MS au CP

Pour les primaires

Tarif 8€

Théâtre & danse

NORMAN c'est comme normal, à une lettre près

kosmocompany

Jeu 21 nov à 9h30 et 14h30

Ven 22 nov à 9h30 et 14h30

Durée : 40 min

CE1 à CM2

Danse

Chotto Desh

Akram Khan Company

Ven 7 fév à 9h30 et 14h30

Durée : 50 min

CE2 à CM2

Théâtre & cirque

lcare

Cie **Coup de Poker**

Ven 28 fév à 10h et 14h30

Lun 3 mars à 10h et 14h30

Durée : 55 min

CP à CM2

Pour les collèges et lycées

Tarif 8€

Danse & marionnettes

L'après-midi d'un foehn

Cie **Non Nova – Phia Ménard**

Mer 12 mars à 10h

Ven 14 mars à 14h

Durée : 40 min

5° – 4°

Danse

Chotto Desh

Akram Khan Company

Jeu 6 fév à 10h et 14h

Durée : 50 min

6° à 4°

Cirque

Sono io?

Circus Ronaldo

Ven 7 mars à 14h

Durée : 1h25

3°

Théâtre & danse

NORMAN c'est comme normal, à une lettre près

kosmocompany

Mer 20 nov à 10h

Durée : 45 min

6° – 5°

Paysage sonore – Curieux de Nature

180°

Cie **Atelier de papier**

Jeu 15 mai à 9h30, 11h, 14h et 15h30

Ven 16 mai à 9h30, 11h et 14h

Durée : 1h

Hors les murs, lieu extérieur à définir

3° à Terminale

Séances réservées aux écoles primaires, collèges et lycées partenaires

Théâtre documentaire

L'art d'avoir toujours raison

Cie **Cassandra**

Jeu 7 nov

Théâtre

Leçon impertinente # 1 bis : aux confins du moi

Le Thyase

Du lun 9 au ven 13 déc

Théâtre

In Petto. Au secret des cœurs

Cie **Chabraque**

Du lun 27 au ven 31 jan



Abonnements
Tarifs
Informations
pratiques

Grille tarifaire

Tarifs à l'unité	Amande	Grenat	Grenat aller-retour **	Pourpre
Tarif plein	17€	24€	20€	31€
Tarif réduit *	14€	20€	16€	27€
Tarif super réduit *	8€	12€	12€	15€
Tarif solidaire *	6€	6€	6€	6€
Tarif scolaire en soirée	8€	10€	10€	12€

Abonnements

Abo individuel / 3 spectacles et +	14€	18€	18€	26€
Abo individuel / 6 spectacles et +	12€	17€	17€	21€
Abo individuel / 11 spectacles et +	11€	15€	15€	19€
Abo super réduit / 3 spectacles et + *	8€	12€	12€	15€
Abo jeune / 3 spectacles et + *	8€	10€	10€	12€
Abo groupe / 3 spectacles et +	11€	15€	15€	24€

Tarifs uniques hors abonnement

1+Hein? avec Ottilie [B] + Nicolas Jules	7€
1+Hein? avec Ottilie [B] + Yoanna	7€
1+Hein? avec Ottilie [B] + Cindy Pooch	7€
SOLD OUT	12€
180° **	12€
Mange la vie avec les doigts	7€

* Sur présentation d'un justificatif.

** Pour les spectacles **Le Grand Bal** au Théâtre Durance (Château-Arnoux) et **180°** en Curieux de Nature, pensez à réserver votre place dans le bus. Deux arrêts possibles pour **Le Grand Bal** (théâtre La passerelle à Gap ou Aérodrome de Tallard). Participation aux frais de **5€**.

Nouveauté !

E-billet pour les achats en ligne

À partir de cette saison, les billets achetés sur la billetterie en ligne sont des e-billets que vous pouvez imprimer ou présenter sur votre téléphone lors de l'entrée en salle.

Billetterie :

04 92 52 52 52

accueil@theatre-la-passerelle.com

www.theatre-la-passerelle.eu

Tarif réduit *

- Familles nombreuses
- + de 60 ans
- Groupes de plus de 8 personnes
- Spectateurs du TDB - Théâtre Du Briançonnais, du Théâtre Durance, adhérents de la Cie Le pas de l'oiseau à Veynes / Quai des Arts

Tarif super réduit *

- -26 ans
 - Demandeurs d'emploi
 - Structures sociales
 - Personnes en situation de handicap
 - Les étudiants de l'académie d'Aix-Marseille (5€ de réduction sur le tarif super réduit sur présentation de la carte AMU).
- Pensez à la Carte e-Pass et au Pass Culture (sortie individuelle)

Tarif solidaire *

Tarif à destination des bénéficiaires des minima sociaux suivants :

- RSA (revenu de solidarité active)
- AAH (allocation adulte handicapé)
- ASPA (allocation de solidarité aux personnes âgées)
- ASS (allocation de solidarité spécifique)
- ATA (allocation temporaire d'attente)
- ADA (allocation pour demandeur d'asile)

* Sur présentation d'un justificatif

Tarif scolaire (en soirée)

Tarif à destination des enseignants et leurs élèves qui viennent au théâtre sur des séances tout public en soirée.

Pensez à la Carte e-PASS et au Pass Culture (sortie collective).

À noter

- Vous pouvez également **covoiturer** grâce à la plateforme développée sur notre site internet !
- En raison de sa **jauge réduite**, le spectacle *L'après-midi d'un foehn* à destination de nos jeunes spectateurs leur est réservé en priorité.
- Une **garderie** pour vos enfants est mise en place sur certaines représentations (p.63)



Les abonnements

Les individuels

Plusieurs abonnements sont possibles, adaptés à vos envies, vos gourmandises et budgets.

Pour constituer votre abonnement, choisissez plusieurs spectacles dans la saison et le type d'abonnement qui vous correspond :

3 spectacles et +, **6 spectacles et +** ou **11 spectacles et +**

Les demandeurs d'emploi et personnes porteuses d'un handicap

Vous bénéficiez de l'Abo super réduit 3 spectacles et +

Les jeunes (-26 ans)

Vous bénéficiez de l'Abo jeune 3 spectacles et +

Pensez à la Carte e-PASS et au Pass Culture

Les familles

(au moins 1 enfant de -14 ans et 1 adulte)

3 spectacles à choisir parmi : *Ma Louve*, *NORMAN...*, *Préparation pour un miracle*, *Chotto Dosh*, *Icare*, *L'après-midi d'un foehn*, *Rave Lucid*.

Tarif enfant (-14 ans) : **24€** • Tarif adulte : **36€**

Les bénéficiaires des minima sociaux

Vous bénéficiez du tarif solidaire (p.71)

Les groupes, C.E. et Mécènes des cimes

Pour former un groupe et bénéficier de l'abonnement groupe :

Vous réunissez 8 personnes minimum autour de vous ou au sein de votre entreprise.

Vous devenez alors relais de groupe et bénéficiez des avantages suivants : 1 place offerte pour 8 abonnements réunis et 3 places offertes pour 15 abonnements réunis.

Chaque membre du groupe choisit ses spectacles et peut bénéficier de l'abo groupe ou choisir un autre type d'abonnement (comme l'abo famille ou l'abo jeune).

Pour les Mécènes des cimes & leurs salariés

Chaque salarié des entreprises Mécènes des Cimes peut bénéficier individuellement des tarifs de l'Abo groupe.

À noter

- Tout au long de l'année, il est possible de compléter son abonnement (excepté l'abonnement famille) avec d'autres spectacles en bénéficiant du tarif correspondant à l'abonnement choisi initialement.
- Les abonnés du théâtre La passerelle bénéficient d'un tarif préférentiel au Théâtre Du Briançonnais et pour la saison théâtrale de la compagnie Le Pas de l'oiseau à Veynes.

Les infos pratiques

Achat des places dès le mardi 25 juin à 13h

Nouveauté !

- **E-billet pour les achats en ligne**

- **À la billetterie du théâtre La passerelle :**

137 bd Georges Pompidou 05000 Gap

Mardi, jeudi, vendredi de 13h à 18h

Mercredi de 10h à 18h

La billetterie est également ouverte les lundis et samedis de représentation de 13h à 18h et une heure avant chaque représentation.

- **Par téléphone : 04 92 52 52 52**

Vous pouvez régler vos billets par CB par téléphone ou envoyer un chèque bancaire établi à l'ordre du théâtre La passerelle au plus tard 8 jours après la réservation à l'adresse suivante : théâtre La passerelle, 137 bd Georges Pompidou, 05000 Gap.

- **À défaut, la réservation sera annulée et les places remises en vente.**

Ouverture exceptionnelle de la billetterie :
Sam 6 juillet et sam 13 juillet de 10h à 13h.

- **Sur internet via notre site :**

www.theatre-la-passerelle.eu
(interface sécurisée)

Vous pouvez acheter des billets à l'unité ou des abonnements sous forme d'e-billet que vous pouvez imprimer ou présenter sur votre téléphone lors de l'entrée en salle. Vous pouvez mettre à jour vos coordonnées, vous inscrire à la newsletter et nous indiquer si vous souhaitez toujours recevoir les brochures et autres informations que nous vous envoyons.

Le règlement et le retrait des places

Les billets réglés et non retirés seront à votre disposition à l'accueil du théâtre ou sur les différents lieux de spectacles jusqu'à 20 min avant la représentation.

Les réservations non réglées dans un délai de 8 jours seront annulées.

- Le théâtre La passerelle est partenaire de la Carte e-pass, du Pass Culture et Pacte'AMU.
- Vous pouvez également régler vos billets en Chèques vacances.

L'échange des places

En cas d'impossibilité d'assister à un spectacle, il est possible d'échanger le billet pour une autre date du même spectacle ou pour un spectacle d'une même catégorie. Ceci dans la limite des places disponibles et à condition d'avoir effectué la modification au moins 48h avant la date de représentation du billet à échanger et sur présentation des billets. Les billets ne sont pas remboursés sauf en cas d'annulation par le théâtre.

Les listes d'attente et places de dernière minute

Lorsqu'un spectacle est complet, inscrivez-vous sur la liste d'attente, vous serez averti si des places se libèrent. N'hésitez pas à tenter votre chance le soir des spectacles, il reste souvent quelques places !

Les retardataires

Les spectacles commencent à l'heure. Une fois la représentation commencée, l'accès à la salle pourra vous être refusé ou différé. Cinq minutes avant l'heure de la représentation, la numérotation en salle est levée.

L'accueil des personnes à mobilité réduite

Afin de vous accueillir dans les meilleures conditions, merci de nous informer de votre situation au moment de l'achat de vos billets.

Les âges préconisés

Les âges préconisés pour les spectacles ont été soigneusement réfléchis par les compagnies et le théâtre. Merci de les respecter pour le bon déroulement du spectacle et le confort de toutes et tous.

Les bons cadeaux

Vous pouvez acheter des bons cadeaux et faire plaisir à vos proches en leur laissant le choix des spectacles.



Le covoiturage

Vous pouvez via notre site internet faire du covoiturage pour venir au spectacle ! Il vous suffit de vous rendre sur les pages spectacles du site.

Pour les jeunes, le théâtre est partenaire des dispositifs suivants :

Le Pass Culture pour les 15/18 ans

Le théâtre La passerelle est partenaire du dispositif Pass Culture. Il s'agit d'une application pour les jeunes permettant de découvrir et réserver des propositions culturelles géolocalisées gratuites ou payantes (20€, 30€ ou 300€ selon l'âge). La réservation des spectacles (pris hors abonnement) s'effectue directement depuis l'application après activation du compte et jusqu'à 48 heures avant la représentation. Infos : <https://pass.culture.fr/>

Le e-PASS pour les 15/25 ans

Le théâtre est partenaire de l'e-PASS, dispositif de la région Sud pour faciliter l'accès à la culture et au sport des lycéens. Ce pass permet de bénéficier d'un crédit de 80€ à faire valoir dans les structures culturelles et sportives. Un montant de 10€ est prévu pour le spectacle vivant et 10€ pour une sortie scolaire. Infos : <https://e-passjeunes.maregionsud.fr>

Le Pacte' AMU

Les étudiants de l'Université Aix-Marseille bénéficient de 5€ de réduction sur le tarif super réduit sur présentation de leur carte AMU.

NOUVELLE PEUGEOT E-3008



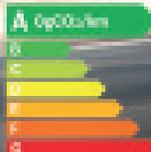
PEUGEOT ET CITROËN GAP
PARTENAIRES DU THÉÂTRE DE LA PASSERELLE



NOUVELLE CITROËN ë-C3



CITROËN



Pour les trajets courts, privilégiez la marche ou le vélo. #SeDéplacerMoinsPolluer

GRUPE
CHOPARD
LABORATOIRES CHOPARD

PEUGEOT ET CITROËN GAP

Route des Eyssagnières, 06000 Gap | Tél. 04 92 52 15 17

04 92 52 15 17



Créé 1991 par le ministère de la Culture, notre label, symbole de la décentralisation culturelle, concerne aujourd'hui 78 établissements à vocation pluridisciplinaire. Les missions de service public sont communes, chaque projet est unique. Chaque Scène nationale se doit d'être ouverte « pour et avec » tous et pour toutes les disciplines : théâtre, musiques, danse, marionnette, cirque, arts visuels, cinéma, littérature etc.

La co-construction avec les collectivités territoriales, pour le développement d'un projet artistique et culturel exigeant, en est depuis l'origine le maître mot, avec une ambition toujours renouvelée pour les territoires, en métropole et en outre-mer.

Dotées de moyens et d'outils de production, **les Scènes nationales accompagnent des projets artistiques et des artistes dans leurs processus de création.** Elles **soutiennent la diffusion** dans les réseaux du spectacle vivant, contribuant ainsi au renouvellement des esthétiques, des langages et des talents sur les scènes françaises, européenne et internationale. Elles sont l'un des premiers acteurs de la **mise en œuvre d'activités d'éducation artistique**, d'initiatives spécifiques de **sensibilisation** et de **médiation**, pour l'accès de tous à la culture et plus particulièrement les jeunes, avec des ateliers, des rencontres, des expositions, des conférences, des spectacles décentralisés, des interventions d'artistes et de médiateurs dans les prisons, les hôpitaux ou les écoles, collèges, lycées, universités etc. Elles favorisent un travail avec les réseaux associatifs, socioculturels, socio-éducatifs et développent ainsi un maillage et de **nombreux partenariats** qui s'inscrivent dans la diversité de leurs territoires d'intervention.

Chères spectatrices, chers spectateurs,

La saison artistique 2024/2025 est cette année singulièrement fragilisée. Si nous nous sommes attachés à rendre, au fil des ans, nos difficultés budgétaires les moins visibles et impactantes possible pour notre public, la réalité ne peut plus être dissimulée. Les moyens consacrés à la création artistique se réduisent et la diversité artistique pour laquelle nous nous engageons s'affaiblit.

En assumant une politique d'austérité budgétaire, le Gouvernement a fait un choix brutal. L'ensemble des services publics est attaqué, y compris celui de la culture, visé en son cœur : la création. Les collectivités territoriales, premières alliées de la culture dans nos territoires, seront-elles aussi impactées dans des proportions inédites. Notre modèle est aujourd'hui remis en cause. Beaucoup d'artistes vont disparaître, emportant avec eux la création. De nombreux emplois dans le secteur du spectacle vivant public sont définitivement menacés.

La situation est grave, vous devez en être informés car vous en serez les premières victimes. Le plan social qui se prépare à bas bruit ne peut nous laisser indifférents. Il y a aujourd'hui urgence à sauver ensemble le service public de la culture pour que celui-ci continue de porter l'espérance d'une culture ouverte, accessible à toutes et tous.

Nos partenaires culturels

Dans les Alpes du Sud

Les allers-retours avec le Théâtre Durance, scène nationale de territoire(s)

Parce qu'avec le Théâtre Durance, nous partageons régulièrement des coups de cœur pour des spectacles... Parce que nous n'avons ni les mêmes plateaux, ni la même programmation... Nous vous invitons, spectateurs de La passerelle, à découvrir un spectacle et un festival chez nos voisins du 04 et accueillons dans nos murs les spectateurs de Château-Arnoux.

À découvrir à Château-Arnoux-Saint-Auban

Le Grand Bal ven 8 nov à 20h30 (p.11)

Festival Les Escapades sam 13 et dim 14 juin 2025

Deux soirées de concerts gratuits, en plein air, sur le plateau des Lauzières, pour célébrer la fin de saison au Théâtre Durance et le début de l'été. Un rendez-vous festif et convivial !

À découvrir à Gap

1983 : mar 14 jan à 20h30 (p.24)

Coups de cœur chez nos voisins !

Au Quai des Arts - Cie Le pas de l'oiseau

On n'a pas pris le temps de se dire au revoir

Cie La Langue Pendue

Date à confirmer

Au TDB - Théâtre Du Briançonnais

La vie en vrai - Cie les louves à minuit

Mer 26 et jeu 27 nov à 20h

Gundog - Athéna Amara

Jeu 6 fév à 20h

RSE - Responsabilité sociale des entreprises

La RSE est la contribution des entreprises aux enjeux du développement durable. En écho au défi lancé par le ministère de la Culture, pour décarboner le secteur culturel, le théâtre La passerelle s'est engagé dans cette démarche. Toute l'équipe se mobilise dans ce projet au long cours destiné à réduire l'impact négatif de son activité

tant sur le plan social qu'environnemental. Forte des compétences acquises lors d'une année d'accompagnement, partagée avec le Théâtre Durance et le Théâtre Du Briançonnais, La passerelle poursuit sa réflexion et la concrétise dans tous les pans de son activité : création, diffusion de spectacles, accueil des équipes artistiques et des publics, action culturelle.

Nos engagements au théâtre La passerelle

- Réduire les déchets
- Favoriser le bien-être de l'équipe
- Réduire les EGES liés à la mobilité
- Accélérer la mise en œuvre de l'accessibilité
- Sensibiliser nos partenaires à la RSE

Pour mener à bien ce chantier nous aurons besoin de vous. Engagez-vous avec nous !

Une question ? Une idée ?

rse@theatre-la-passerelle.com

En Région SUD-PACA

Réseau Traverses

Le réseau Traverses est une association d'une trentaine de structures culturelles présentes sur les 6 départements de la Région Sud - Provence-Alpes-Côte d'Azur. Le réseau soutient la création et la diffusion du spectacle vivant de la région à travers différents dispositifs, facilite la circulation des œuvres et des artistes, dynamise les actions culturelles associées, encourage les coopérations et les solidarités, ainsi que la réflexion collective autour des enjeux actuels et à venir du spectacle vivant.

BIAC - Biennale Internationale des Arts du Cirque

6^{ème} édition - Du 9 janvier au 9 février 2025

Créée en 2015 par la Cie Archaos, la BIAC est devenue un rendez-vous incontournable pour le public et les professionnels. Cette biennale de création propose une programmation co-construite avec une cinquantaine de structures culturelles de la Région Sud.

En 2025, le théâtre La passerelle s'associe une nouvelle fois à cet événement en programmant le spectacle *Ombres Portées* - Compagnie L'Oubliée - Raphaëlle Boitel **jeu 23 et ven 24 janvier à 20h30 (p.28)**

Les partenaires du théâtre

Le théâtre La passerelle, scène nationale de Gap et des Alpes du Sud est subventionné par :

Le ministère de la Culture

La Direction Régionale des Affaires Culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur

La Ville de Gap

La Région SUD Provence-Alpes-Côte d'Azur

Le Conseil départemental des Hautes-Alpes

Les communes partenaires des Excentrés (Chabottes, Chorges, Embrun, Tallard, Veynes)



Le théâtre La passerelle reçoit l'aide de :



L'ONDA (Office National de Diffusion Artistique)



SACEM – Dans le cadre du dispositif Compositrice associée

Les entreprises partenaires :



Les partenaires média :



Les partenaires artistiques :



la loupiote



Les mentions des spectacles

Discobole Orchestra invite Christine Salem

Production : Discobole Cie & Label
Soutiens : DRAC Île-de-France ; SPEDIDAM ; Théâtre Berthelot Jean-Guerrin, Montreuil

C'est pas parce qu'on n'a rien à dire qu'il faut fermer sa gueule

Coproductions, soutiens et partenaires : Théâtre La passerelle - scène nationale de Gap et des Alpes du Sud ; Théâtre Gymnase-Bernardines, Marseille (producteur délégué) ; Pôle Arts de la Scène - Friche la Belle de Mai ; Le Totem - scène conventionnée Art, enfance, jeunesse, Avignon ; Le Théâtre des Carmes, Avignon ; 3 bis f - Centre d'arts contemporains d'intérêt national, Aix-en-Provence ; Théâtre le Sémaphore - scène conventionnée de Port-de-Bouc ; Théâtre Public de Montreuil - CDN ; La Garance - scène nationale de Cavailon ; Réseau Traverses - Association de structures de diffusion et de soutien à la création du spectacle vivant en région Provence-Alpes-Côte d'Azur ; Cie Les Estivants ; DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur ; DGCA ministère de la Culture

Ma Louve

Production : Compagnie Juste avant l'oubli
Aides à la création, soutiens, accueils en résidence : Le Club des Six - Réseau des arts de la rue en Bourgogne-Franche-Comté ; CNAREP, L'Abattoir, Chalons-sur-Saône ; Espace des Arts - scène nationale de Chalons sur Saône ; Latitudo 50, Pôle des arts du cirque et de la rue ; Association Alarue ; Le Studio des 3 Oranges, Le Théâtre de l'Unité ; La Vache qui Rue, Théâtre Group' ; Le Logellou, Centre d'exploration et de création artistique ; Le Galpon, Tournus ; Cie Roulottes en Chantier, Nanton ; La Navale, Caen ; Le Nid, Champvent ; Les Zaccros d'ma rue, Nevers
Soutiens : DRAC Bourgogne-Franche-Comté ; Région Bourgogne-Franche-Comté ; Conseil Départemental de Saône-et-Loire ; SPEDIDAM ; Commune d'Ozenay ; la ville de Tournus

L'art d'avoir toujours raison

Coproductions : MC2: Grenoble ; L'ARC - scène nationale Le Creusot ; Théâtre Durance - scène nationale, Château-Arnoux-Saint-Auban ; Le Pivo - scène conventionnée ; Théâtre de Châtillon ; Théâtre des Collines, Annecy ; Théâtre de Villefranche sur Saône ; La 2Deuche, Lempdes ; Le Grand Angle, Voiron ; Théâtre d'Auxerre - scène conventionnée ; Théâtre de Crolles ; Théâtre Du Briançonnais
Soutiens : Théâtre La passerelle - scène nationale de Gap et des Alpes du Sud ; Théâtre du Point du Jour ; Théâtre de la Croix Rousse

Le Grand Bal

Coproductions et soutiens : La compagnie Dyptik ; Les studios Dyptik ; Maison de la Danse & Biennale de la danse de Lyon ; Stora Teatern, Göteborg ; La Comédie - CDN de St Etienne ; Théâtre des Bergeries, Noisy le Sec ; IADU La Vilette ; CCN du Havre, Cie Massala ; Théâtre Jean Lurçat - scène nationale d'Aubusson ; Théâtre de Cusset ; Amman Contemporary Dance Festival ; Théâtre du Parc, Andrézieux-Bouthéon ; Domaine de Bayssan, Béziers ; Centre culturel Athena, La fierté Bernard ; L'Avant Seine - Théâtre de Colombes ; Sémaphore - Théâtre de la ville d'Irigny
Aide à la création : DRAC Auvergne Rhône-Alpes ; Conseil départemental de la Loire ; Adami ; SPEDIDAM ; Ville de Saint-Etienne ; Institut français ; Conseil départemental de Seine-St-Denis

Giselle...

Production : 2b company
Coproductions : Théâtre de Vidy-Lausanne (CH) ; Théâtre Saint-Gervais, Genève (CH) ; Bonlieu - scène nationale d'Annecy (FR) ; Malraux - scène nationale Chambéry Savoie (FR) dans le cadre du projet PEPS - Plateforme Européenne de Production Scénique
Théâtre de la Ville, Paris ; Festival d'Automne à Paris
Soutiens : Programme PEPS de coopération territoriale européenne INTERREG V ; Loterie Romande ; Ernst Göhner Stiftung ; Fondation Leenaards ; Pour-cent culturel Migros Vaud ; Fondation Suisse des Artistes Interprètes ; CORODIS ; la Ville de Lausanne, le Canton de Vaud et Pro Helvetia, Fondation suisse pour la culture

Les Vagues

Production : Théâtre de l'Enrouvert
Coproductions : Théâtre Joliette - scène conventionnée art et création - expressions et écritures contemporaines, Marseille ; Théâtre Gymnase-Bernardines, Marseille ; La Comète - scène nationale de Châlons en Champagne ; Pôle Arts de la Scène, Friche la Belle de Mai, Marseille ; TCC - Théâtre de Châtillon ; Le Manège - scène nationale de Reims ; Nordland Visual Theatre, Iles Lofoten (Norvège) ; réseau Traverses, Aix-en-Provence ; Espace Jéliote - Centre National de la Marionnette, Oloron-Sainte-Marie ; Le Cratère - scène nationale d'Alès ; La Halle aux grains - scène nationale de Blois ; Théâtre National de Nice ; FACM - PIVO - scène conventionnée «art en territoire», Eaubonne ; Théâtre à la Coque - Centre national de la Marionnette, Hennebont ; L'Odyssée - scène conventionnée de Périgueux ; Théâtre du Bois de l'Aune, Aix-en-Provence ; La Garance - scène nationale de Cavailon
Soutien : Théâtre La passerelle - scène nationale de Gap et des Alpes du Sud ; Le Tas de Sable - Ches Panse Vertes - Centre national de la Marionnette, Rivery ; DGCA ministère de la Culture ; DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur ; la Région Sud ; Conseil départemental du Vaucluse ; Ville d'Apt ; Institut International de la Marionnette, Charleville Mézières ; Vélo Théâtre années n+1 - scène conventionnée théâtre d'objet, Apt ; Espace Périphérique, Paris ; La Vilette ; Centre Dramatique des Villages du Haut Vaucluse - scène conventionnée, Valréas ; Théâtre des Quatre Saisons - scène conventionnée d'intérêt national - « Art et création », Gradiignan ; Adami ; SPEDIDAM

NORMAN c'est comme normal, à une lettre près

Production : kosmocompany
Coproductions : Mars - Mons arts de la scène ; Pierre de Lune - Centre Scénique Jeunes Publics, Bruxelles ; Charleroi Danse - Centre Chorégraphique de Wallonie-Bruxelles ; La Coop asbl
Aide : Fédération Wallonie-Bruxelles - Service du théâtre ; WBTD
Soutien : Wallonie-Bruxelles International ; La Montagne Magique ; Shelterprod ; Taxshelter.be ; ING ; Tax-Shelter du gouvernement fédéral belge

Discussion avec DS - Je ne suis pas une apparition

Production déléguée : Prémises - Office de production artistique et solidaire pour la jeune création
Coréalisation : Athénée - Théâtre Louis Juvet
Soutien : Théâtre National de Bretagne (TNB) ; Fonds d'Insertion Porosus

Les Meutes

Production : La Compagnie Microscopique
Coproductions : Châteaullon-Liberté scène nationale ; Théâtre La passerelle - scène nationale de Gap et des Alpes du Sud ; le PÔLE, Arts en circulation - scène conventionnée d'intérêt national ; Théâtre d'Angoulême - scène nationale et accueil en résidence de l'Espace des Arts, Le Pradet
Soutiens : DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur ; Région Sud-PACA ; Département du Var ; Communauté d'agglomération Toulon-Provence-Méditerranée (TPM) ; Ville de Toulon

En Boucle (sans machines)

Production : Du Vivant Dans Nos Cordes
Coproductions : Théâtre La passerelle - scène nationale de Gap et des Alpes du Sud ; Le Train Théâtre ; Le Théâtre de Privas ; La Gare de Coustellet, Maubec ; Le Sax, Achères
Soutiens : DRAC PACA ; Région Sud-PACA ; Conseil départemental des Hautes-Alpes ; CNM ; Adami ; SPEDIDAM ; SACEM

1+Hein? OTTIE [B]

Coproductions, soutiens et partenaires : Théâtre La passerelle - scène nationale de Gap et des Alpes du Sud ; Musiqueyras ; Espace Aragon ; Bruit Blanc ; Cie Du Vivant Dans Nos Cordes ; DRAC PACA ; FNAOT ; CNM ; Conseil départemental des Hautes-Alpes

Préparation pour un miracle

Production : Cie Moost - Avec le soutien de la Fondation d'entreprise Hermès - Festival Transforme
Coproductions : Théâtre Vidy-Lausanne ; Comédie de Genève ; Les 2 Scènes - scène nationale de Besançon ; Saison culturelle CO2 ; Théâtre du Jura

Soutiens : Loterie Romande ; Canton de Vaud ; Fondation Ernst Göhner, Fonds culturels de la Société Suisse des Auteurs (SSA) - danse ; Fondation Leenaards ; Fondation Porosus ; Société coopérative Migros Vaud ; Théâtre Forum Meyrin

Karaoke Poétique, projection performée de Palombella Rossa

Bureau de production : Retors particulier

Production déléguée : Compagnie Tendres Bourreaux

Soutiens et coproductions : Festival du film de Brive ; L'Empreinte - scène nationale Brive-Tulle ; Département de la Seine-Saint-Denis et de la Ville de Paris au titre du dispositif artistes et sportifs associés ; DRAC Île-de-France, ministère de la Culture

Spectacle labellisé par le Comité d'Organisation des Jeux Olympiques et Paralympiques de Paris 2024

La Compagnie est subventionnée par le ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Île-de France

1983

Production : La Compagnie Nova et le Théâtre National Populaire - CDN de Villeurbanne

Coproductions : Théâtre National Populaire - CDN de Villeurbanne ; La Comédie de Saint-Etienne - CDN ; Théâtre de la Ville, Paris ; Les Gémeaux - scène nationale de Sceaux ; La Comédie de Béthune - Centre dramatique national Hauts-de-France ; La rose des vents - scène nationale Lille Métropole, Villeneuve d'Ascq ; La Comédie de Valence - CDN Drôme - Ardèche ; Le Quai des Arts, Argentan ; Théâtre de La Cité Internationale, Paris ; La Machinerie, Vénissieux ; Théâtre La passerelle - scène nationale de Gap et des Alpes du Sud ; Forum Jacques Prévert, Carros ; Le Théâtre du Bois de L'Aune, Aix-en-Provence ; Théâtre du Fil de L'Eau, Pantin ; Le Théâtre de Privas - scène conventionnée Art en territoire ; La Grange Dimière, Fresnes Soutiens : Région Ile-de-France ; DRAC Ile-de-France ; DGCA - ministère de la Culture ; Théâtre Gérard Philipe, Centre Dramatique National de Saint-Denis ; Théâtre Joliette, Marseille ; Centquatre-Paris ; La Chartreuse, Ville-neuve-lez-Avignon - Centre national des écritures du spectacle Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National

Ombres Portées

Production : Cie L'Oublié(e) - Raphaëlle Boitel

Coproductions : Agora PNC Boulazac Aquitaine ; Tandem - scène nationale Arras Douai ; Théâtre de Bourg-en-Bresse - scène conventionnée ; Le Grand T, théâtre de Loire Atlantique ; Carré-Colonnes - scène nationale ; La Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie ; La Brèche, Cherbourg et le Cirque-Théâtre d'Elbeuf ; Château Rouge - scène conventionnée d'Annemasse ; Le Carré Magique - PNC en Bretagne, Lannion

Soutiens : Opéra National de Bordeaux pour la construction des décors ; le Centre National des Arts du Cirque - aide à l'insertion professionnelle ; SPEDIDAM

Raphaëlle Boitel est artiste associée à l'Équinoxe, Scène Nationale de Châteauroux. La Cie L'Oublié(e) - Raphaëlle Boitel est en compagnonnage à l'Agora PNC Boulazac Aquitaine. Elle est conventionnée par le ministère de la Culture Drac Nouvelle Aquitaine et soutenue par la ville de Boulazac Isle Manoire, le Conseil départemental de la Dordogne et la Région Nouvelle Aquitaine.

Vaisseau Familles

Production : Collectif Marthe

Coproductions : MC2: Grenoble - scène nationale ; La Comédie de Clermont-Ferrand - scène nationale ; Théâtre de la Croix-Rouge ; Théâtre de la Bastille ; Théâtre des Îlets, CDN de Montluçon ; La Maison du Théâtre d'Amiens ; Le Centre Culturel de la Ricamarie

Soutiens : DRAC Auvergne-Rhône-Alpes ; Ville de Saint-Etienne

In Petto. Au secret des cœurs

Production : Compagnie Chabraque

Coproduction : La Distillerie, lieu de création théâtrale, Aubagne

Soutiens : Théâtre La passerelle - scène nationale de Gap et des Alpes du Sud ; Théâtre Durance - scène nationale Château-Arnoux-Saint-Auban ; DRAC Région Sud - Dispositifs Été culturel 2023 et Culture et Santé ; Préfecture des Hautes-Alpes - Dispositif FNADT-CPER ; Conseil départemental des

Hautes-Alpes ; Communautés de communes Champsaur- Valgaudemar ; Centre Hospitalier Buëch-Durance

L'Hiraeth, une esthétique de l'effacement.

Production : Le Phare à Lucioles

Coproduction : Le ZEF - scène nationale de Marseille

Accueils en résidence : Théâtre La Renaissance à Oullins ; Le ZEF - scène nationale de Marseille

Soutiens : Fond Européen Agricole pour le Développement Rural (programme LEADER) ; Région Sud ; Département du Vaucluse ; Communauté de Communes Ventoux-Sud ; Commune de Sault ; SACEM ; Centre National de la Musique ; Institut Français ; Département des Bouches-du-Rhône ; Maison de la Musique Contemporaine ; SPEDIDAM

La compagnie est membre du réseau Futurs Composés.

La compagnie Le Phare à Lucioles est conventionnée par le ministère de la Culture (DRAC PACA).

Chotto Desh

Coproduction : the MAC, Belfast

Originally co-commissioned by MOKO Dance ; Akram Khan Company ; Sadler's Wells London ; DanceEast ; Théâtre de la Ville, Paris ; Mercat de les Flors, Barcelona ; Biennale de la danse de Lyon 2016 ; Stratford Circus Arts Centre

Icare

Production : Cie Coup de Poker

Coproductions : DSN - scène nationale de Dieppe ; scène nationale d'Albi ; Théâtre de Chelles ; Le Tangram - scène nationale d'Evreux ; La Machinerie ; Théâtre de Vénissieux ; Points communs - Nouvelle scène nationale de Cergy Pontoise / Val d'Oise ; scène nationale de Sète et du Bassin de Thou ; CDN de Sartroville

Soutiens : L'Orange Bleue, Eaubonne ; le département de Seine-et-Marne ; Action financée par la région Île-de-France ; SPEDIDAM

Sono io?

Coproductions : Théâtre Firmin Gémier / La Piscine - Pôle national des arts du cirque, Châtenay-Malabry ; Theater op de Markt - Dommehof, Pelt ; Miramiro, Gand

Soutiens : Cultuurhuis de Warande, Turnhout ; GC 't Blikveld, Bonheiden et la Communauté flamande

L'après-midi d'un foehn

Coproductions et résidences : La Comédie de Caen - Centre dramatique national de Normandie ; La brèche - Centre des arts du cirque de Basse-Normandie ; Festival Polo Circo, Buenos Aires avec le soutien de l'Institut Français

Coproductions : EPCC-Le Quai, Angers et le réseau européen IMAGINE 2020 - Art et Changement Climatique ; Scènes du Jura - scène conventionnée « multi-sites » ; La Halle aux Grains - scène nationale de Blois ; Cirque Jules Verne - Pôle Régional des Arts du Cirque ; Le Grand T - scène conventionnée de Loire-Atlantique ; TU-Nantes - scène conventionnée d'intérêt national art et création ; l'Arc - scène conventionnée de Rezé ; Parc de la Villette ; La Verrière d'Alès - Pôle National Cirque Occitanie

Résidence Les Substances 2010/2011, Lyon

Soutiens : Théâtre de Thouars - scène conventionnée en collaboration avec le Service Culturel de Montreuil-Bellay ; le Grand R - scène nationale de La Roche-sur-Yon ; FANAL - scène nationale de Saint-Nazaire

La Compagnie Non Nova - Phia Ménard est conventionnée et soutenue par l'Etat (DRAC des Pays de la Loire) ; la Ville de Nantes ; le Conseil Régional des Pays de la Loire et le Conseil Départemental de Loire-Atlantique. Elle reçoit le soutien de l'Institut Français.

La Compagnie Non Nova - Phia Ménard est artiste associée au TNB - Centre Européen Théâtral et Chorégraphique de Rennes ; à la Maison de la danse et à la Biennale de la danse de Lyon ; à la scène nationale de l'Essonne. Elle est associée à la Comédie de Valence centre dramatique national Drôme-Ardèche pour la saison 2023/2024 et est artiste repère de la Comédie de Clermont-Ferrand scène nationale.

La compagnie est implantée à Nantes.

L'Oiseau-lignes

Production : Rhizome (2019)

Partenaires, coproductions, accueils en résidence : CCN2 - Centre chorégraphique national de Grenoble ; Le Quartz - scène nationale de Brest ; Les Scènes du Golfe, Théâtres Vannes-Arradon ; Théâtre National de Bretagne ; La Passerelle - scène nationale de St Brieuc

Aide à la création : DGCA - ministère de la Culture

Remerciements : Killian Le Dorner et Vinvella Lecocq ; Le Quartz - scène nationale de Brest ; Matthieu Banvillet, Anne Le Quang, Marie-Linda Cao Van Sanh

Rhizome - Chloé Moglia est associée aux Tombées de la Nuit à Rennes et compagne du Théâtre de Lorient, centre dramatique national.

La compagnie Rhizome est conventionnée par le ministère de la Culture - DRAC de Bretagne, elle bénéficie pour le développement de ses projets du soutien de la Région Bretagne, du Département du Morbihan et de la Fondation BNP Paribas, abritée par la Fondation de France.

Fissure

Production : L'immédiat

Coproductions : Équinoxe - scène nationale de Châteauroux ; Bonlieu - scène nationale Annecy ; Le Vellein - scènes de la CAPI, Isère ; Trio...S - scène de territoire pour le cirque ; Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie, La Brèche, Cherbourg et le Cirque-Théâtre, Elbeuf ; Conseil départemental de Seine-St-Denis ; Ville de Romainville ; La Cascade - Pôle National Cirque Ardèche Auvergne-Rhône-Alpes ; Archaos - Pôle National Cirque ; le Pôle - scène conventionnée d'intérêt national ; avec l'aide du SAMOVAR, Bagnolet ; théâtre de Grasse

Avec le soutien en résidence : Théâtre de la Cité Internationale, Paris ; la cie Les Plastiqueurs ; la Ferme des 2 Lions, Canteleu ; la Martofacture

Aide à la création : Spectacle Vivant de la Région Île-de-France, et l'aide de la Fondation Ecart Pomaret

Rave Lucid

Production : Cie MazelFreten, Supanova Production

Coproductions : IADU La Villette ; Théâtre de la Ville Danse Élargie ; Ballet National de Marseille - (LA) HORDE ; DRAC île de France ; Points Communs - nouvelle scène nationale de Cergy-Pontoise, Val d'Oise ; CDLP P.Doussaint GPS&O ; DCA Philippe Découffé

Soutiens : MTD d'Épinay ; département Seine Saint-Denis ; mécénat de la Caisse des Dépôts

SOLD OUT

Production : Le Thyase

Soutien indéfectible et nécessaire de La passerelle - scène nationale de Gap et des Alpes du Sud

Blockbuster

Création : Collectif Mensuel

Production : Cie Pi 3,14

Coproduction : Théâtre de Liège ; Théâtre National, Bruxelles

Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Service Théâtre

En partenariat avec Arsenic 2

Sous les fleurs

Production : Centre chorégraphique national de Tours

Coproductions : Équinoxe - scène nationale de Châteauroux ; La Rampe - La Ponatière - scène conventionnée d'Échirolles

180°

Coproductions et accueil en résidence : Théâtre La passerelle - scène nationale de Gap et des Alpes du Sud ; Athénor - scène nomade CNCM ; Théâtre Le Kiosque ; Centre d'Action Culturelle Mayenne Communauté, Mayenne ; Scène de Pays des Muges, Artistes en territoire, Beaupréau ; Les Entrelacés, Lassay-les-Châteaux ; Les Zélectiques, Chemillé-en-Anjou ; La Paperie - Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public, Angers

Soutiens : DRAC des Pays de la Loire ; région Pays de la Loire ; département de Maine-et-Loire ; ville d'Angers

Mange la vie avec les doigts

Production et diffusion : Laurence Marceau et Annabelle Courtet - La Loggia
Coproductions : CNAREP Le Fourneau Brest ; CNAREP Le Boulon Vieux Condé ; CNAREP Quelques p'Art Annonay ; Espace périphérique La Villette Paris ; Les Jardins de Brocéliande

Soutiens : La Cascade Pôle Cirque Bourg Saint Andéol ; Atelier du plateau Paris ; Cheptel Aleykoum Saint-Agil ; DRAC Île de France

Crédits photos

Les spectacles :

Artiste associée OTTILIE [B] © David Desreumaux ; Discobole Orchestra invite Christine Salem © DR ; *C'est pas parce qu'on n'a rien à dire qu'il faut fermer sa gueule* © Camille Lemonnier ; *Ma Louve* © Pierre Acobas ; *L'art d'avoir toujours raison* © Bertrand Nodet ; *Le Grand Bal* © Romain Tissot ; *Giselle...* © Dorothée Thibert Filliger ; *Les Vagues* © Damien Bourletsis ; *NORMAN c'est comme normal, à une lettre près* © Hichem Dahes ; *Discussion avec DS - Je ne suis pas une apparition* © India Lange ; *Les Meutes* © Vincent Berenger ; *En Boucle (sans machines)* © David Desreumaux ; *1+Hein?* avec Nicolas Jules © Derien ; *Préparation pour un miracle* © Yuri Pires Tavares ; *Karaoké Poétique* © Tendres Bourreaux ; *1983* © Loïc Nys ; *1+Hein?* avec Yoanna © Lucie Locqueux ; *Ombres Portées* © Pierre Planchenault ; *Vaisseau Familles* © Collectif Marthe ; *L'Hiraeth, une esthétique de l'effacement* © Julien Lombardi ; *Chotto Desh* © Camilla Greenwell ; *Icare* © Cie Coup de Poker ; *Sono io?* © Patrick Van Vlerken ; *L'après-midi d'un foehn* © Jean-Luc Beaujault ; *1+Hein?* avec Cindy Pooch © Anne-Laure Etienne ; *L'Oiseau-lignes* © Alain Monot ; *Fissure* © Immédiat ; *Rave Lucid* © Jonathan Godson ; *SOLD OUT* © Sylours ; *Blockbuster* © Dominique Houcman Goldo ; *Sous les fleurs* © DR ; *180°* © Cie Atelier de Papier ; *Mange la vie avec les doigts* © Jacques Nicolas

Galerie photo : Quatre yeux © Adrien Bitibaly ; Le Chant du Cygne © Andrea Olga Mantovani ; Hivernies © Patrick Bogner

Les artistes accueillis en résidence

Collectif Marthe © Collectif Marthe ; Sébastien Valignat © Guillaume Deucreux ; Otilie [B] © David Desreumaux ; *In Petto. Au secret des cœurs* © Cie Chabraque

Les artistes en présence sur le territoire

Cécile Brochoire © Frédérique Poissonnier ; Mattieu Delaunay © Atelier de papier ; Maëlle Mays © Yannick Blancard

Les rendez-vous autour des spectacles

Le conservatoire à la Galerie © Florence Bourg ; L'Entre-sort © Sylours

L'EAC à l'école, au collège, au lycée

© Yannick Favantines ; © Sylours

L'équipe

Direction

Philippe Ariagno, directeur
(jusqu'au 1er septembre 2024)

Pôle administration, gestion et production

Evelyne Nicola, administratrice
Ophélie Deschamps, administratrice déléguée à l'artistique
Myriam Delville, chargée de production et de logistique technique
Sylvie Amat, cheffe comptable
Kenny Desseaux, chargé de l'administration des payes
Mylena Stéfani, aide comptable

Pôle publics et communication

Juliette Kramer, secrétaire générale
Florence Bourg, responsable de la communication
Sylvain Roux, assistant de communication
Ariane Le Carpentier, chargée des relations avec les publics et référente du secteur éducatif
Yannick Favantines, chargé des relations avec les publics et référent accessibilité
Vincent Pugeaut, chargé des relations avec les publics
Marie Dusserre, chargée de l'accueil-billetterie
Séverine Montardy, attachée à l'accueil-billetterie
Marie Roquelet, attachée à l'accueil-billetterie
Bénédicte Blu, secrétaire, attachée à l'accueil-billetterie
Et l'équipe d'accueil du théâtre : **Delphine Blache**,
Marine Broise, **Aline Duchamp**, **Magali Fournier**,
Charlotte Gouy, **Marie Roquelet**, **Julie Tarek**

L'Entre-sort

Géraldine Polet, chargée de l'Entre-sort
Vanessa Allal et **Juliette Bohland**, serveuses de l'Entre-sort

Pôle technique

Cyril Nesci, directeur technique
Laurent Pascal, régisseur général
Patrick Muzard, régisseur général
Manon Cambon, aide opératrice technique

Technicien-nes intermittent-es du spectacle

Joachim Andrade, **Ariane Bourgeois**, **Olivier Chamoux**, **Léo Croce**, **Etienne Debraux**, **David**

Dupont, **Nans Escalle**, **Pablo Fernandez-Munoz**,
Christian Filipucci, **Pierrick Fortoul**, **Frédéric Garnier**, **Cyril Gouard**, **Noémie Hajosi**, **Julien Lathière**, **Romuald Laur**, **Maurin Laurent-Gros**, **Tao Leblanc**, **Marco Manchette**, **Marin Méraïhia**, **Olivier Reiso**, **Alexis Rostain**, **Djamila Saidani**, **Jasmine Tison**, **Marianne Vally**, **Laurent Villegas**

Professeur relais

Virginie Ruault

Le bureau de l'association

Anne Kirsch Giraud-Moine, présidente
Martine Bouchardy - adjointe au Maire déléguée à la culture et à l'éducation artistique, vice-présidente
Philippe Zuolo, trésorier
Marie-Jeanne Pastor, trésorière adjointe
Françoise Faure, secrétaire
Raphaèle Millon-Toulemonde, secrétaire adjointe

Les membres de droit

Dominique Dufour, Préfet des Hautes-Alpes
Ministère de la Culture :
Christopher Miles, Directeur général de la création artistique,
Bénédicte Lefeuve, Directrice Régionale des Affaires Culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur
Membres élus désignés par la Région SUD - Provence-Alpes-Côte d'Azur :
Chantal Eyméoud, **Agnès Rossi**,
Membres élus désignés par le Conseil départemental des Hautes-Alpes :
Evelyne Colonna, **Bernadette Saudemont**
Membres élus désignés par la Commune de Gap :
Catherine Asso, **Martine Bouchardy**, **Zoubida Eyraud-Yaagoub**, **Olivier Pauchon**, **Rolande Lesbros**

Les membres associé-es

Françoise Faure, **Anne Kirsch Giraud-Moine**,
Raphaèle Millon-Toulemonde, **Marie-Jeanne Pastor**,
Philippe Zuolo, **Xavier Guillon**, **Raymonde Théraube**

Les membres honoraires

Jacques Foisset, Président fondateur
Yves Monnier, Président d'honneur

Les contacts

Théâtre La passerelle

137 boulevard Georges Pompidou, 05000 Gap

www.theatre-la-passerelle.eu

 Théâtre La passerelle

 theatre_la_passerelle_gap

Billetterie 04 92 52 52 52

Ouverte **les mardi, jeudi, vendredi de 13h à 18h, mercredi de 10h à 18h**

La billetterie est également ouverte les **lundis et samedis de représentation de 13h à 18h et une heure avant chaque représentation sur le lieu du spectacle.**

accueil@theatre-la-passerelle.com

Administration 04 92 52 52 44

accueil téléphonique du **lundi au vendredi de 14h à 18h**

info@theatre-la-passerelle.com

Relations avec les publics 04 92 52 52 57 - 04 92 52 52 58 - 04 92 52 50 23

Communication 04 92 52 50 20

Technique 04 92 52 52 55

Rédaction des textes de la plaquette : Aurélia Duflet Hadji-Lazaro, Philippe Ariagno, Juliette Kramer, Florence Bourg, Ariane Le Carpentier, Yannick Favantines, Vincent Pugeaut, Eva Grégoire
Conception graphique : Le pont des artistes | Mathilde Delattre

Impression : L'Imprimerie de Haute-Provence s'engage en faveur de l'environnement
L-R-20-004395, L-R-20-004591 et L-R-20-004592

Les informations de ce programme sont celles connues au 31 mai 2024.
Elles sont susceptibles de modifications.



La Passerelle
SCÈNE NATIONALE DE GAP
ALPES DU SUD

Tel. 04 92 52 52 52
theatre-la-passerelle.eu